SUPERSEX

e il feretro di Parigi

da un racconto originale
di Alan G. Ferguson
con
Gabriel Pontello
e
Tania Busselier
Erika Cool
e con
Ioan Koehler

EVA BAUER
PRODUCTION
ANNO I
N. 3
DICEMBRE 1976
L. 2.000
(IVA INCLUSA)
SPED. ABB. POST.
GR. III/70 - TO

COPIA IN VENDITA VIETATA AI MINORI

Supersex è il personaggio creato nel 1965 da Alan G. Ferguson, uno scrittore americano che da anni vive e lavora ad Amsterdam.

Le avventure di Supersex furono pubblicate per molti mesi, sotto forma di racconti di appendice, nel famoso settimanale tedesco « St. Pauli Nachrichten ».

Il successo di questi racconti fu enorme: sia per il realismo con cui venivano descritte le situazioni erotiche e fatti parlare i personaggi.

In sostanza, Alan G. Ferguson avvertì che nella letteratura erotica, fatta per lo più di storie piatte e monotone, con protagonisti anonimi, senza personalità, occorreva creare un « eroe ». Un superessere senza precedenti, popolare, in cui ogni uomo di qualsiasi condizione sociale potesse immedesimarsi («alla portata di tutti i corpi », come argutamente ebbe a dire un critico nell'analizzare la sua originale meccanica); le cui storie, inoltre, avessero una propria validità, a prescindere dalla componente erotica: trame ben costruite, sempre nuove, piene di trovate, di colpi di scena.

Naturalmente in questi anni, sulla scia del grande successo di Supersex, non è mancato chi in Europa ha cercato di sfruttare, più o meno liberamente, l'idea di Alan G. Ferguson; ma si è sempre trattato di fiacche imitazioni, a livelli erotici « casarecci », che pure non mancarono di avere fortuna, tale è la forza del personaggio.

Oggi, caduta a distanza di dieci anni l'esclusiva del « St. Pauli Nachrichten », la « Eva Bauer Production » ha realizzato dei fotoromanzi di grande impegno produttivo, affidando l'adattamento dei soggetti e dei dialoghi allo stesso Alan G. Ferguson; usando, per la prima volta in questo campo di produzione, il realismo, la tecnica e le autentiche « stars » del « cinema blu » internazionale « di lusso »; ed effettuando le riprese nei vari paesi dove l'Autore originariamente aveva fatto muovere i personaggi.

Nasce così il fotoromanzo « hard » aggettivo inglese, questo, che letteralmente vuol dire « duro », ma che nel cinema e nel teatro erotico viene usato per significare che gli atti sessuali che gli attori compiono non sono simulati.

Ogni mese, un episodio completo, in cui, accanto al protagonista maschile, si avvicendano sempre un minimo di tre interpreti principali femminili, oltre a numerose comparse. E ad ogni episodio il cast viene interamente rinnovato. La sostituzione dello stesso protagonista maschile avviene in quanto la particolare meccanica del personaggio di Supersex esige un diverso attore per ciascuna avventura.

Ma chi è Supersex? Un extraterrestre, un erosiano (abitante del pianeta Eros), costretto ad atterrare sul nostro pianeta, in Olanda, per una grave avaria alla sua astronave.

Poichè il veicolo spaziale, a causa dell'avaria, è destinato a disintegrarsi in brevissimo tempo, Supersex l'abbandona rapidamente. In tal modo, però, l'essenza molecolare e metabolica di Supersex viene a trovarsi in balia degli agenti atmosferici terrestri che hanno il potere di neutralizzarla, scomporla e distruggerla.

L'unica possibilità di sopravvivenza per Supersex è rappresentata dall'« operazione transfert », una sorta di osmosi psicosomatica, di trasferimento cioè di un essere nel corpo di un altro.

Il « transfert », nel caso di Supersex, può avvenire solo nel corpo di un uomo e deve avvenire al più presto: in un uomo, quindi, che casualmente egli trovi sulla sua strada in qualsiasi luogo.

E quando il fenomeno si verifica, l'uomo non si rende conto di nulla: sarà Supersex.

Il corpo umano « occupato » viene investito da una carica chimico-magnetica ad altissimo potere energetico ed erotizzante. Praticamente l'uomo, pur conservando la sua personalità e le sue connotazioni fisiche ed anagrafiche, vivrà guidato dalla mente e dai superpoteri di Supersex. Sarà un terrestre « super » in tutte le sue manifestazioni psico-fisiche, con i cinque sensi estremamente dilatati e sensibilizzati, al punto di divenire « supertatto », supervista », « superudito », « superolfatto » e « superpalato »; e super sarà naturalmente anche la forza. Ma dove egli si dimostrerà assolutamente insuperabile è nell'« ars amatoria » (carateristica principale, questa, di tutti gli abitanti del pianeta Eros). Eccitanti situazioni e rapporti creati da un erotomane infuocato da una natura incandescente piena d'amore.

La superattività psico-fisica di Supersex in ogni manifestazione sottopone il corpo umano « occupato » ad una continua, precoce usura. La struttura organica di un terrestre ha una resistenza limitata per una forza della natura come Supersex, il quale perciò potrà continuare a sopravvivere soltanto trasferendosi da un corpo all'altro.

Il che avvienee puntualmente alla fine di ogni avventura vissuta da Supersex, perchè proprio concludendo la serie di azioni stressanti legate ad un episodio, nel momento in cui Supersex sta per concedersi una pausa, il corpo umano comincerà a dare segni di cedimento, quasi un naturale « rigetto » della superpotenza estranea che è in esso. E' il campanello d'allarme: a questo punto Supersex dovrà ricorrere alla solita « operazione transfert », introducendosi al più presto nel corpo di un uomo che si trovi sulla sua strada.

L'incontro di Supersex con il corpo « da occupare », è, dunque, sempre casuale; di conseguenza l'Autore ha ritenuto che questi corpi dovessero appartenere per lo più a persone normali, di condizioni sociali modeste, che esplicano professioni e mestieri semplici. Ciò allontana dall'immagine stereotipata e convenzionale dell'eroe precostituito attraverso il tipo di professione (agente segreto, investigatore, giornalista, etc.), mentre e la straordinarietà delle avventure che lo stesso personaggio vive da Supersex, ottiene maggior effetto e interesse da parte dei lettori.

Sul piano psicologico, poi, questa scelta dei vari« corpi » di Supersex, effettuata dall'Autore tra la cosidetta « gente della strada », vuole rappresentare il desiderio di evasione della massa. Il momento magico di un « uomo in grigio » che, per « l'espace d'un matin », vive e risolve avventure incredibili, al di fuori della sua normale routine.

Quando poi Supersex « uscirà » dal corpo dell'uomo nel quale si era introdotto, questi ricorderà tutto, pur non rendendosi conto di come sia riuscito a compiere tali straordinarie imprese. Supersex inoltre cercherà sempre di ottenere dalle sue gesta dei frutti finanziari e pratici, che lascerà all'uomo, quasi per compensarne il « noleggio » del corpo.

Provenendo, infine, dal pianeta dell'Amore, dove l'odio, la disonestà e l'ingiustizia non esistono, Supersex si troverà ad essere il naturale oppositore del Male.

ALAN G. FERGUSON

SUPERSEX e il feretro di Parigi

EVA BAUER PRODUCTION

EVA BAUER PRODUCTION
AMSTERDAM - COPENAGHEN - MILANO - MONACO - PARIGI

presenta
SUPERSEX
E IL FERETRO DI PARIGI
dal racconto originale
di ALAN G. FERGUSON
« Death journeys Enterprises LTD »

con
GABRIEL PONTELLO
nel ruolo di Supersex
e
TANIA BUSSELIER
nel ruolo di Martine Gauvain
ERIKA COOL
nel ruolo di Roxane Daumier
e con
JOAN KOEHLER
nel ruolo di Yvonne Maupin

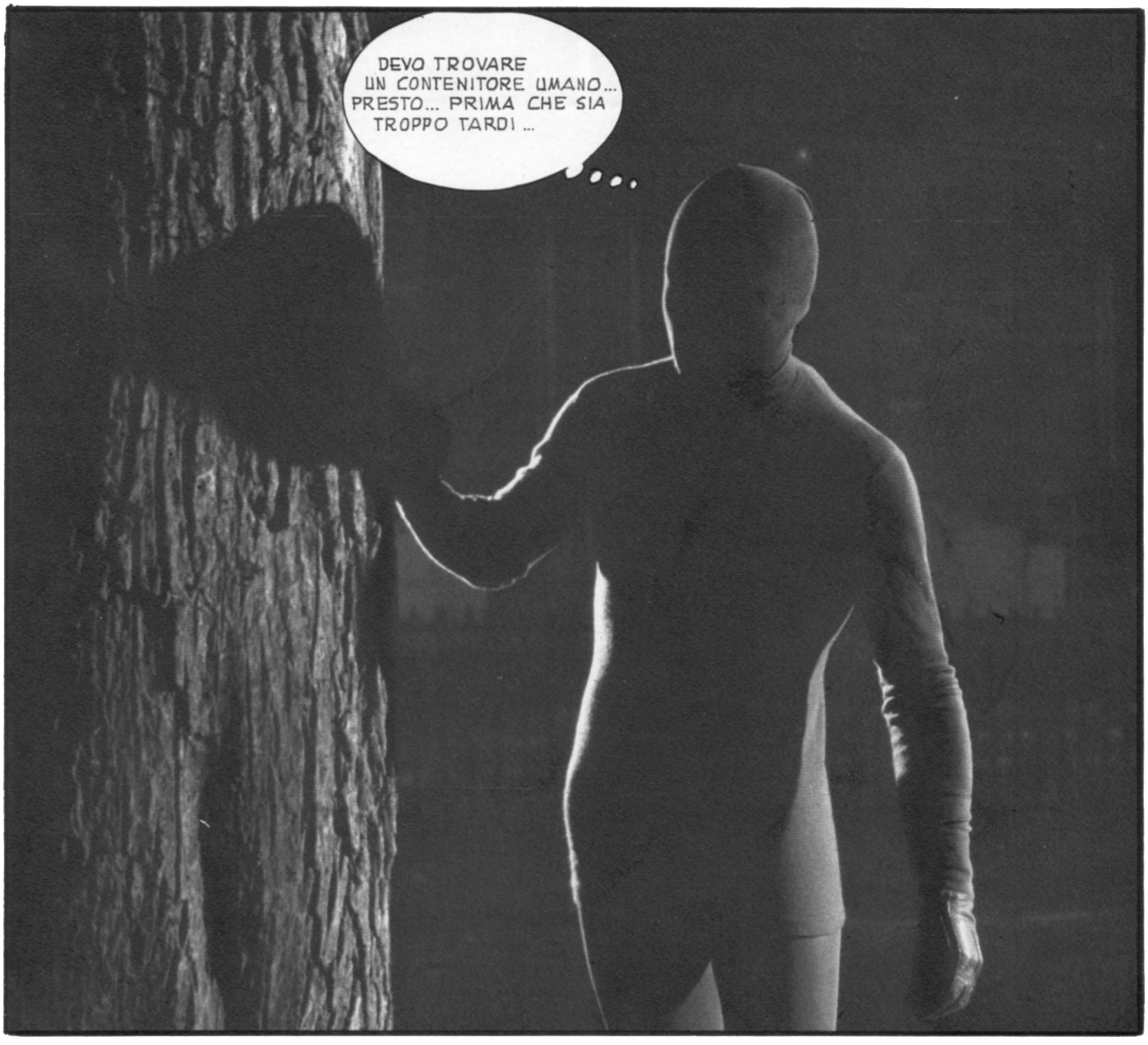
Adattamento del soggetto
e dei dialoghi: ALAN G. FERGUSON
Traduzione italiana: LUDOVICA HARRIS

Regia: WILLY STÜVE
Fotografia: HENK LEENDERS
Direttore di produzione: ROLAND VIGO
Segretaria di produzione: MARIE THÉRÈSE BLIGNY

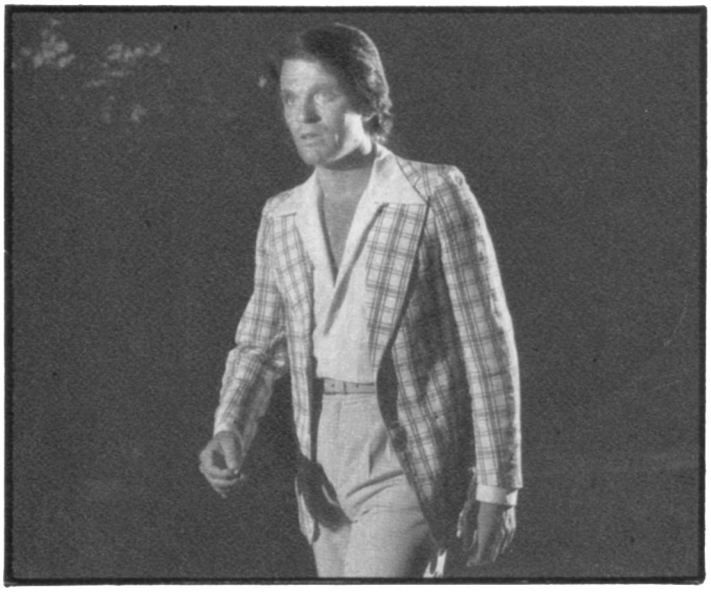
Produttore esecutivo: JULES DE WITT

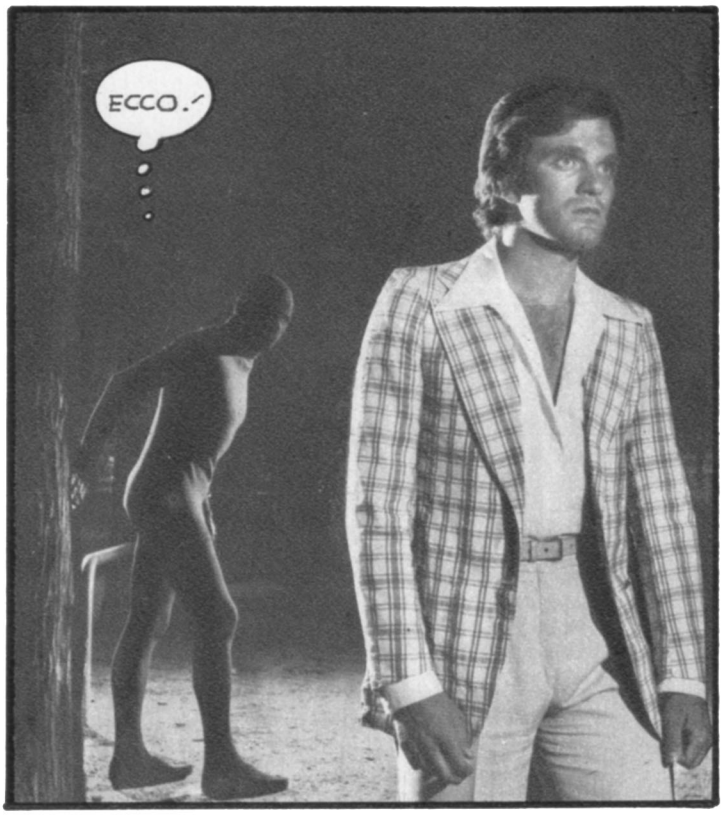
SUPERSEX - Mensile di costume a fotoromanzi - Anno 1 - Numero 3 - Dicembre 1976 - Direttore Responsabile: GIOVANNI MANGANIELLO - Editrice: EVA BAUER PRODUCTION srl - Amministratore Unico e Direttore Editoriale: VITTORIO FRASCHETTI - Direzione, redazione, amministrazione: Milano, Via Tartini 13/B - Distribuzione per l'Italia: SO.DI.P Milano - Stampa: Colombi, Pero (Milano) - Numeri arretrati: Lit.4.000 la copia - Spedizione in abbonamento postale gruppo III/70 Torino - Iscritto Reg. Stampa Trib. Milano n. 289 del 26-8-1976 - Vietata ogni riproduz. anche parziale - © Copyright per il 1976 EVA BAUER PRODUCTION srl - A causa del disservizio esistente nelle poste della Repubblica non si accettano abbonamenti.

E' NOTTE. UN'OMBRA SI STAGLIA NEI GIARDINI DEL VONDEL PARK DI AMSTERDAM.
E' SUPERSEX, L'EXTRATERRESTRE PROVENIENTE DAL PIANETA EROS, CADUTO SULLA TERRA, IN OLANDA, PER UNA GRAVE AVARIA ALLA SUA ASTRONAVE. MESSOSI IN SALVO POCO PRIMA CHE IL VEICOLO SPAZIALE SI DISINTEGRASSE, SUPERSEX SI ERA "TRASFERITO" NEL CORPO DEL MARINAIO DANIELE CUSMIN PER SOPRAVVIVERE AGLI AGENTI ATMOSFERICI TERRESTRI. NEL CORPO DELL'ITALIANO, HA VISSUTO AD AMSTERDAM L'AVVENTURA DEL "SEQUESTRO DELL'EREDITIERA", TALMENTE STRESSANTE DA COMINCIARE A PROVOCARE, ALLA FINE, IL CEDIMENTO DEL CORPO UMANO "OCCUPATO". COSI', SUPERSEX, E' STATO COSTRETTO AD ABBANDONARLO RAPIDAMENTE E ADESSO DEVE TROVARE IN BREVE TEMPO UN NUOVO "INVOLUCRO MASCHILE" PER POTER CONTINUARE A SOPRAVVIVERE.



BURT PERKINS, UN DISEGNATORE DI LOS ANGELES IN VISITA TURISTICA AD AMSTERDAM, PRIMA TAPPA DI UN GIRO IN EUROPA, DOVE E' GIUNTO INSIEME AD UN GRUPPO DI AMERICANI CON UN VIAGGIO ORGANIZZATO DALL'AGENZIA INTERNAZIONALE "INTERTOUR DAUMIER", STA ATTRAVERSANDO VONDEL PARK PER FAR RIENTRO IN ALBERGO. E' L'ULTIMA SERA DEL SUO SOGGIORNO AD AMSTERDAM: IL GRUPPO PARTIRA' INFATTI IL GIORNO DOPO PER PARIGI.





ANCORA UN ATTIMO E L'UOMO IN ARRIVO NON SI ACCORGERA' DI NULLA: SARA' SUPERSEX.

IL CORPO UMANO "OCCUPATO" VERRA' INVESTITO DA UNA CARICA CHIMICO-MAGNETICA AD ALTISSIMO POTERE ENERGETICO ED EROTIZZANTE.

PRATICAMENTE L'UOMO, PUR CONSERVANDO LA SUA PERSONALITA' E LE SUE CONNOTAZIONI FISICHE ED ANAGRAFICHE, VIVRA' GUIDATO DALLA MENTE E DAI SUPERPOTERI DI SUPERSEX.

SARA' UN TERRESTRE "SUPER" IN TUTTE LE SUE MANIFESTAZIONI PSICOFISICHE, CON I CINQUE SENSI ESTREMAMENTE DILATATI E SENSIBILIZZATI AL PUNTO DI DIVENIRE "SUPERTATTO", "SUPERVISTA", "SUPERUDITO", "SUPEROLFATTO", "SUPERPALATO!"

E "SUPER" SARA' LA FORZA, OLTRE, NATURALMENTE, LA SESSUALITA'.

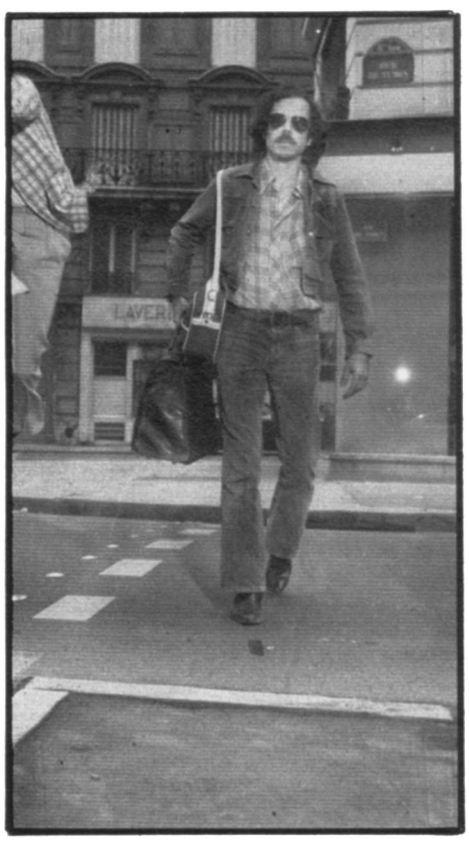
IL "TRANSFERT" SI COMPIE!

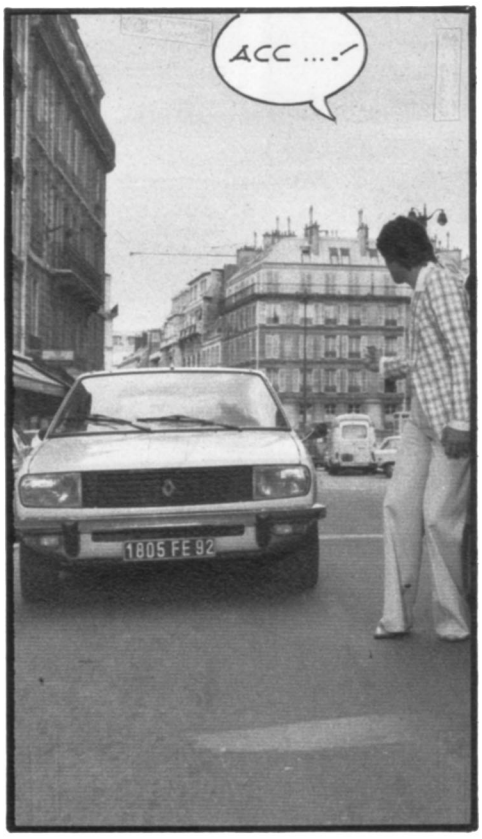
DUE GIORNI DOPO A PARIGI, SUPERSEX E IL GRUPPO SI ACCINGONO A COMPIERE LA PRIMA VISITA ALLA CITTA'...

CALDWELL HA RECUPERATO LA BORSA VERDE E STA ATTRAVERSANDO LA STRADA PER TORNARE AL PULMINO...

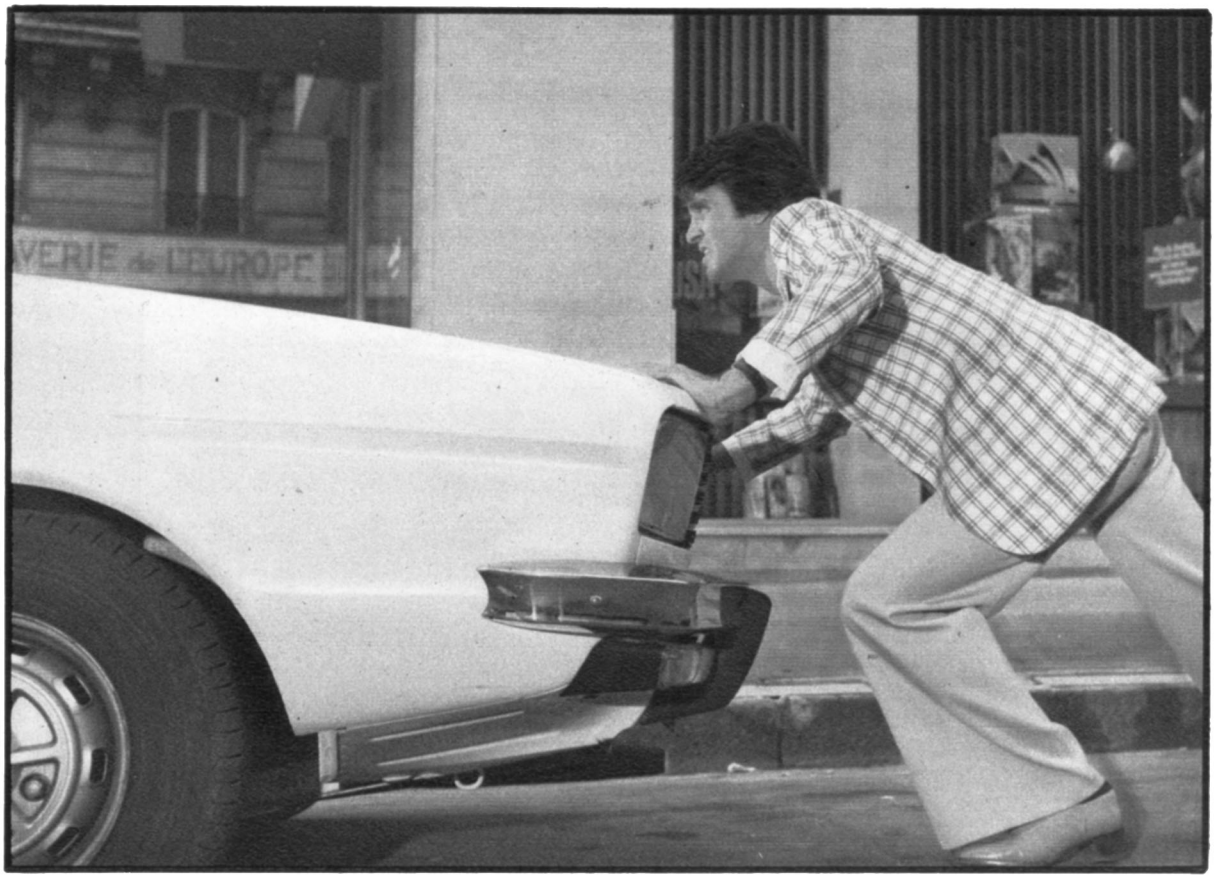
...QUANDO, ECCO SOPRAGGIUNGERE UN AUTO A FORTISSIMA VELOCITA'. ANCORA UN ATTIMO E CALDWELL SAREBBE SPACCIATO...

SUPERSEX SPICCA UN SALTO VERSO LA MACCHINA...





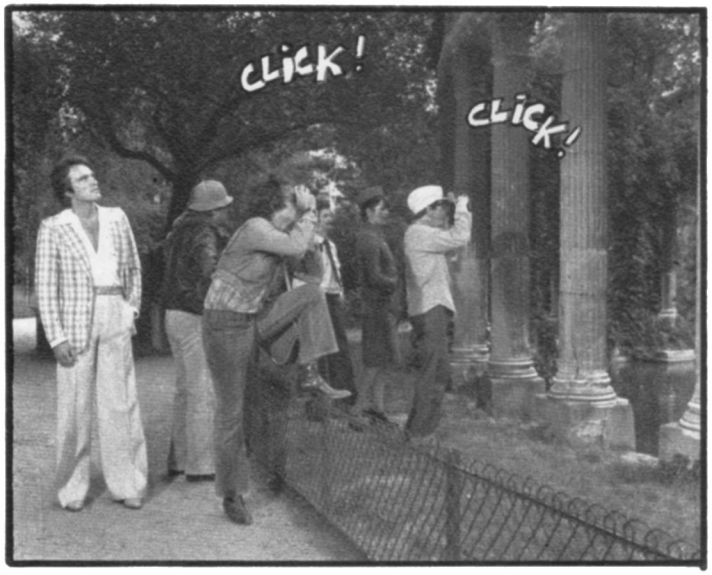
SCATTA LA SUPERFORZA!

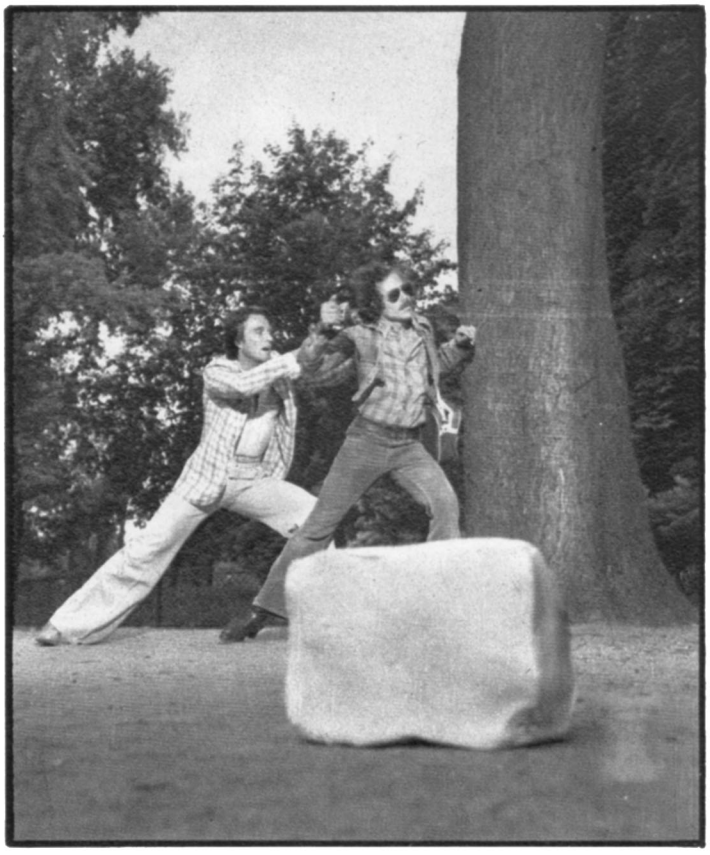


...E RIESCE A BLOCCARLA.

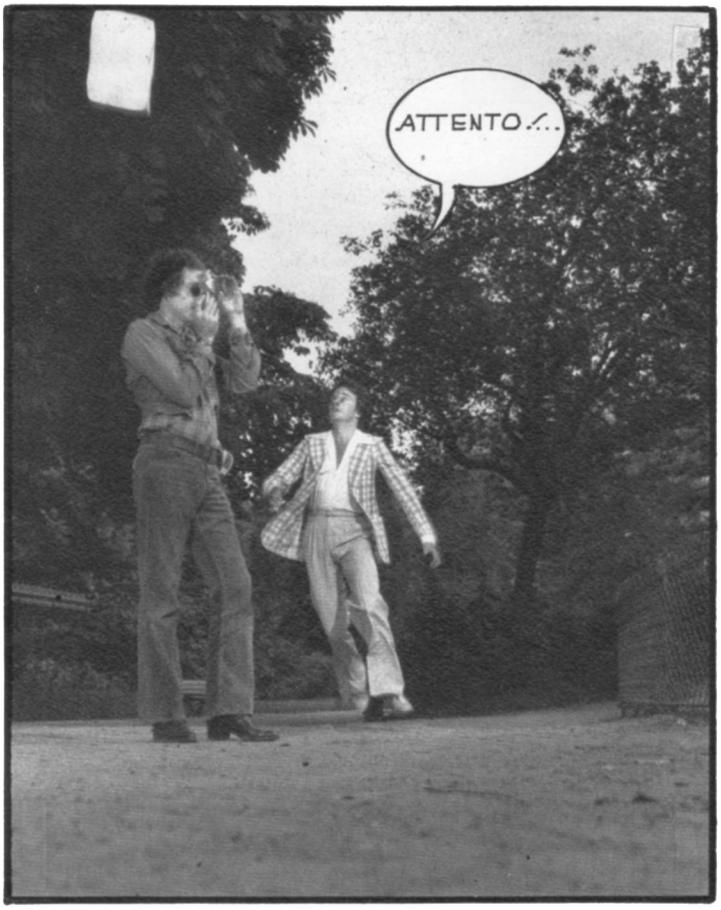
INIZIA IL GIRO TURISTICO. PRIMA TAPPA, PLACE DE LA CONCORDE...

PIU' TARDI,
A PARC MONCEAU...

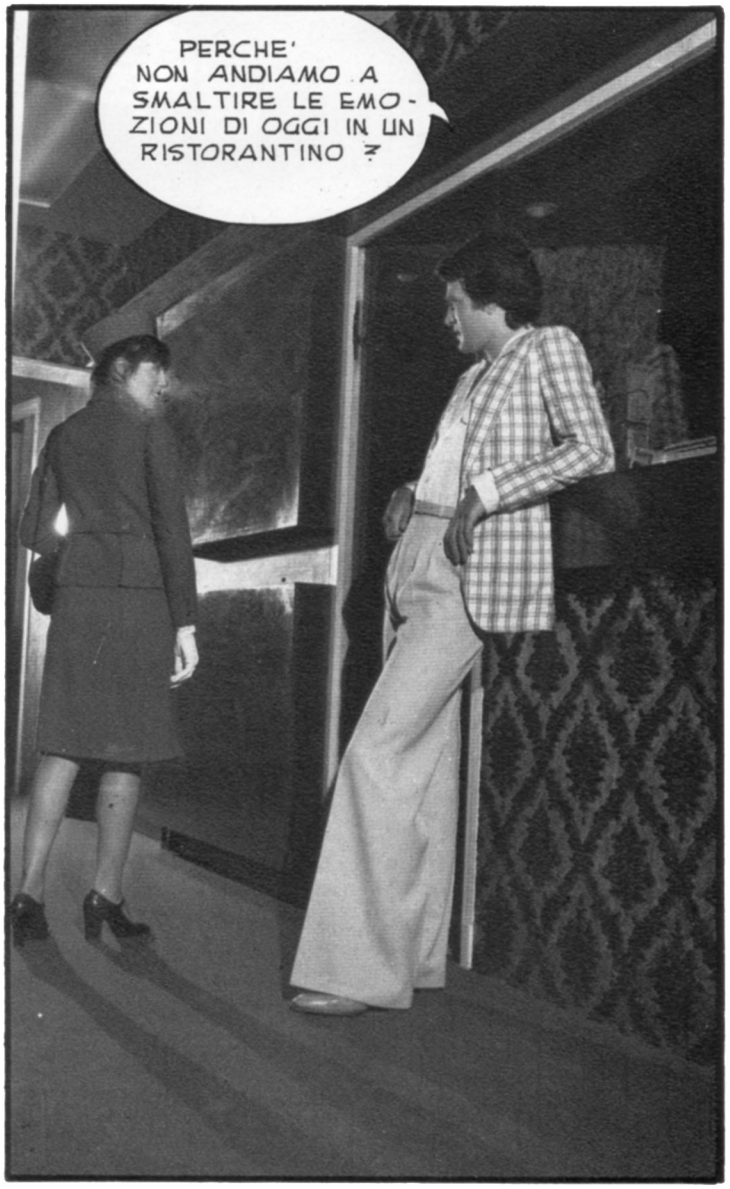


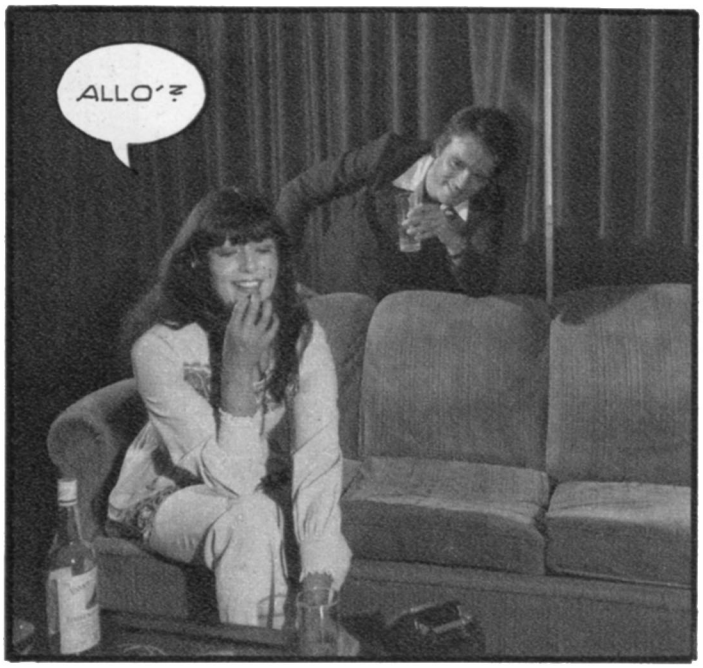


IMPROVVISAMENTE, DALL'ALTO DEL COLONNATO PRECIPITA UN BLOCCO DI MARMO...



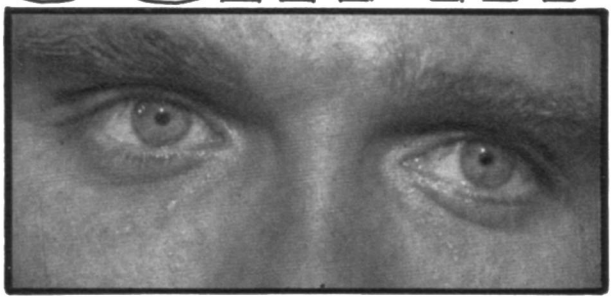
DOPO UN' INTENSA GIORNATA. IL GRUPPO E' RIENTRATO IN ALBERGO.



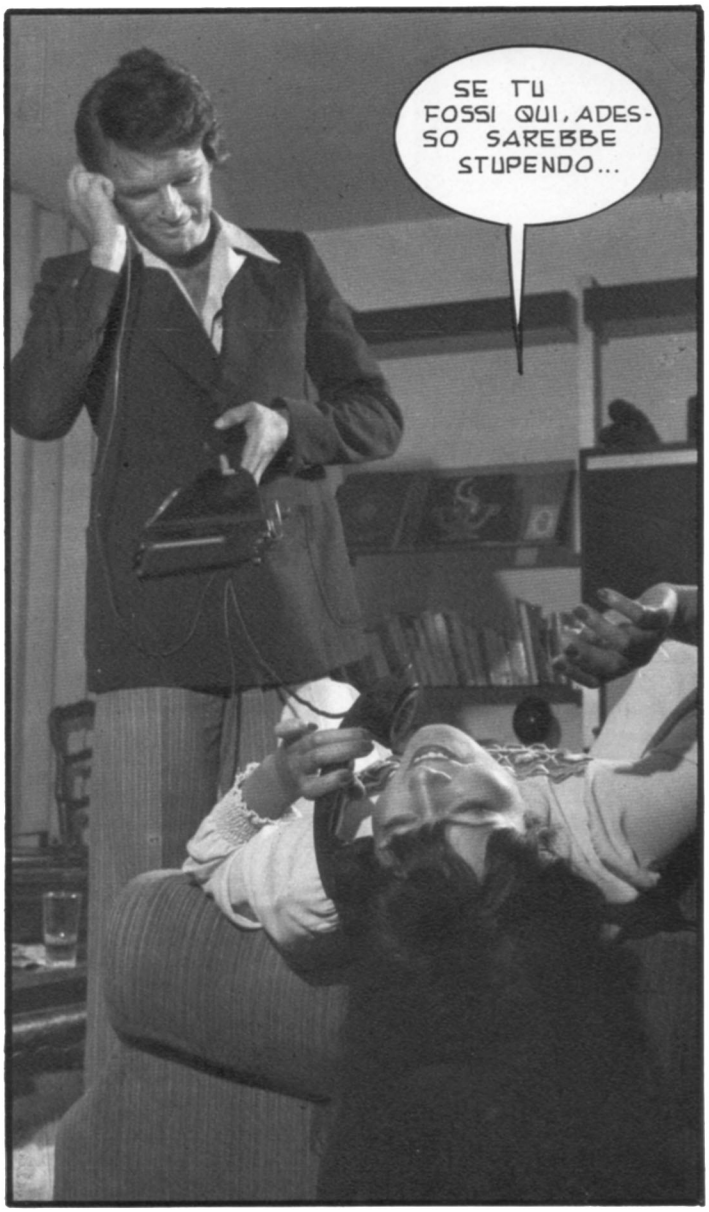


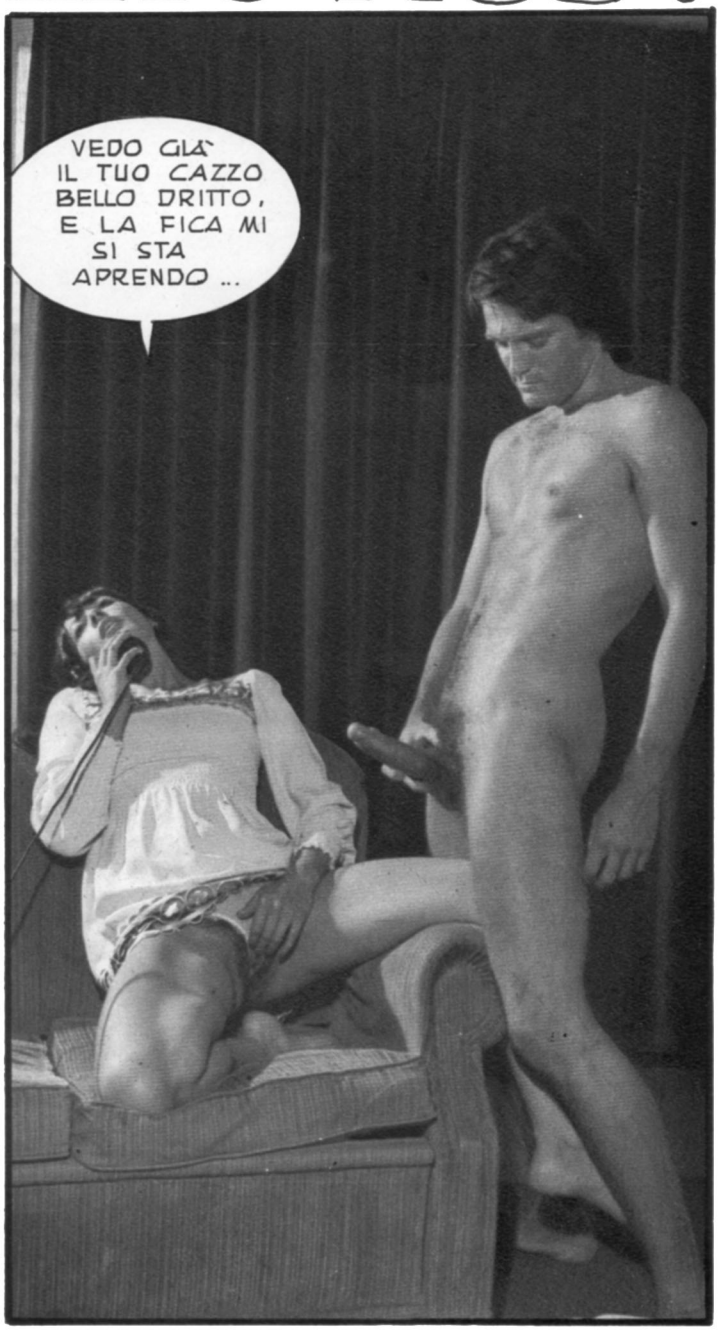
PIU' TARDI
A CASA DELLA HOSTESS...

SCATTA



IL FLUIDO EROTICO!



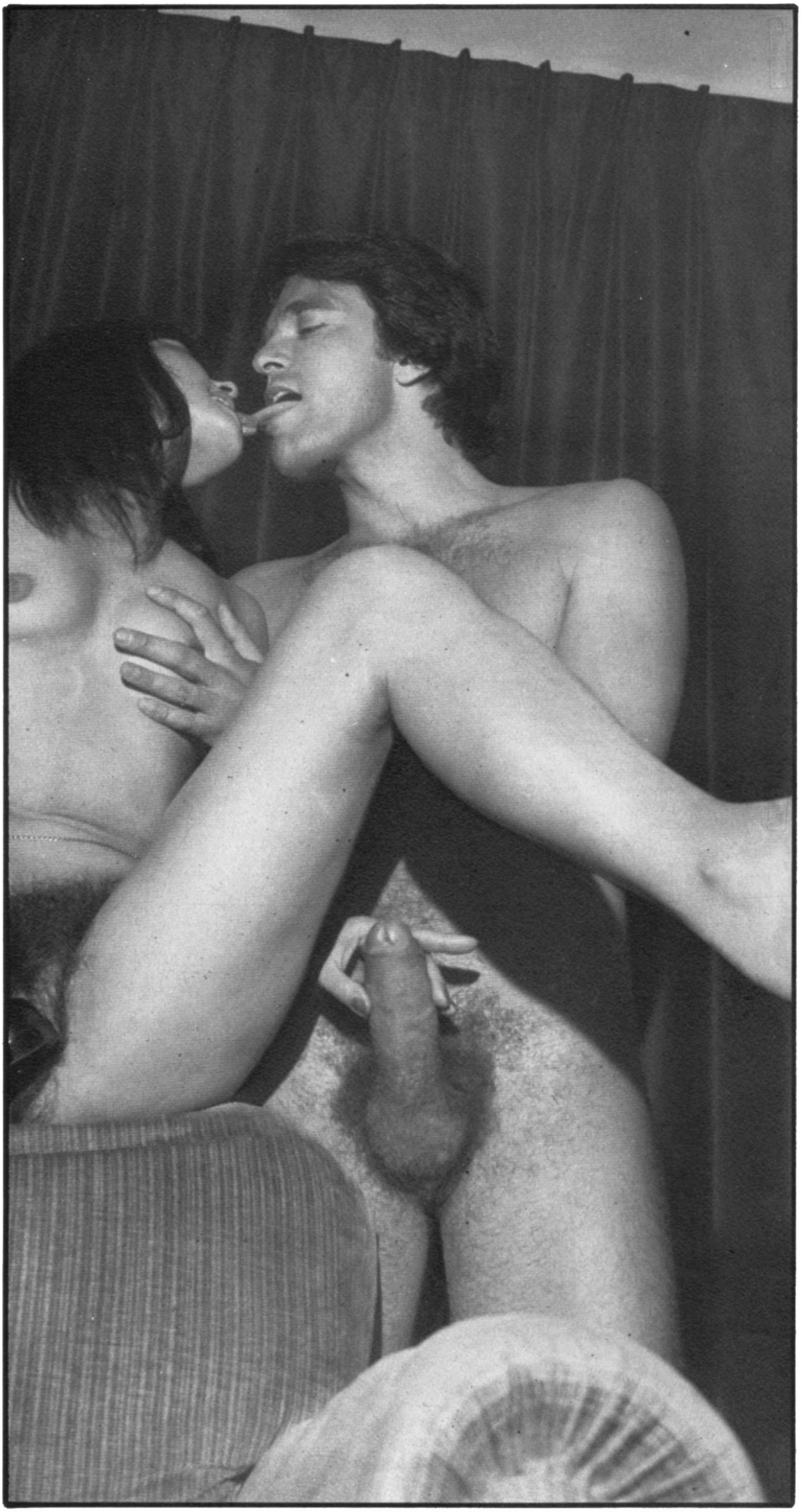


SUPERSEX SEGUE ALLA CORNETTA D'ASCOLTO LE ARDENTI REPLICHE DEL FIDANZATO DI MARTINE...

SI', AMORE, ADESSO SENTO IL TUO DITO...

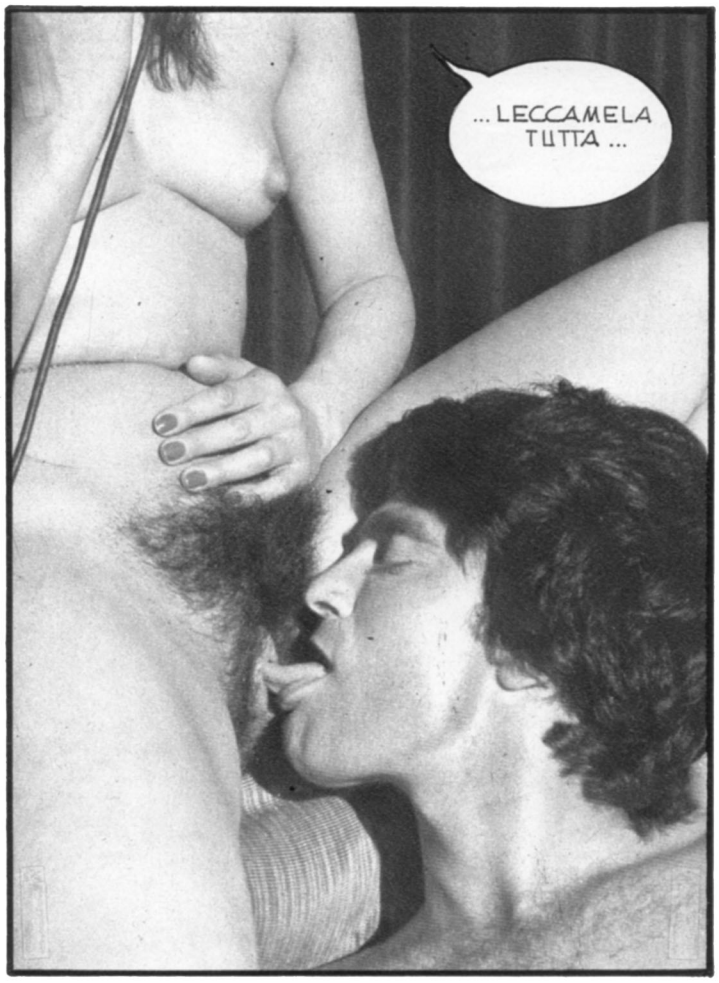
...CHE MI ENTRA DENTRO... COMINCIO A BAGNARMI TUTTA...

...LA SENTI LA MIA MANO SUL TUO CAZZO? DAMMI LA LINGUA, TESORO...



... DAMMELA
DENTRO LE LABBRA
DELLA FICA ...

... SI', COSI', BRAVO...


...LECCAMELA TUTTA...

DIO, COME MI PIACE./ ASPETTA... VOGLIO LECCARTI IO... TE LO PRENDO IN BOCCA...

... AH, SI', COSI', TUTTO BAGNATO... MI CI SIEDO SOPRA PIANO PIANO...

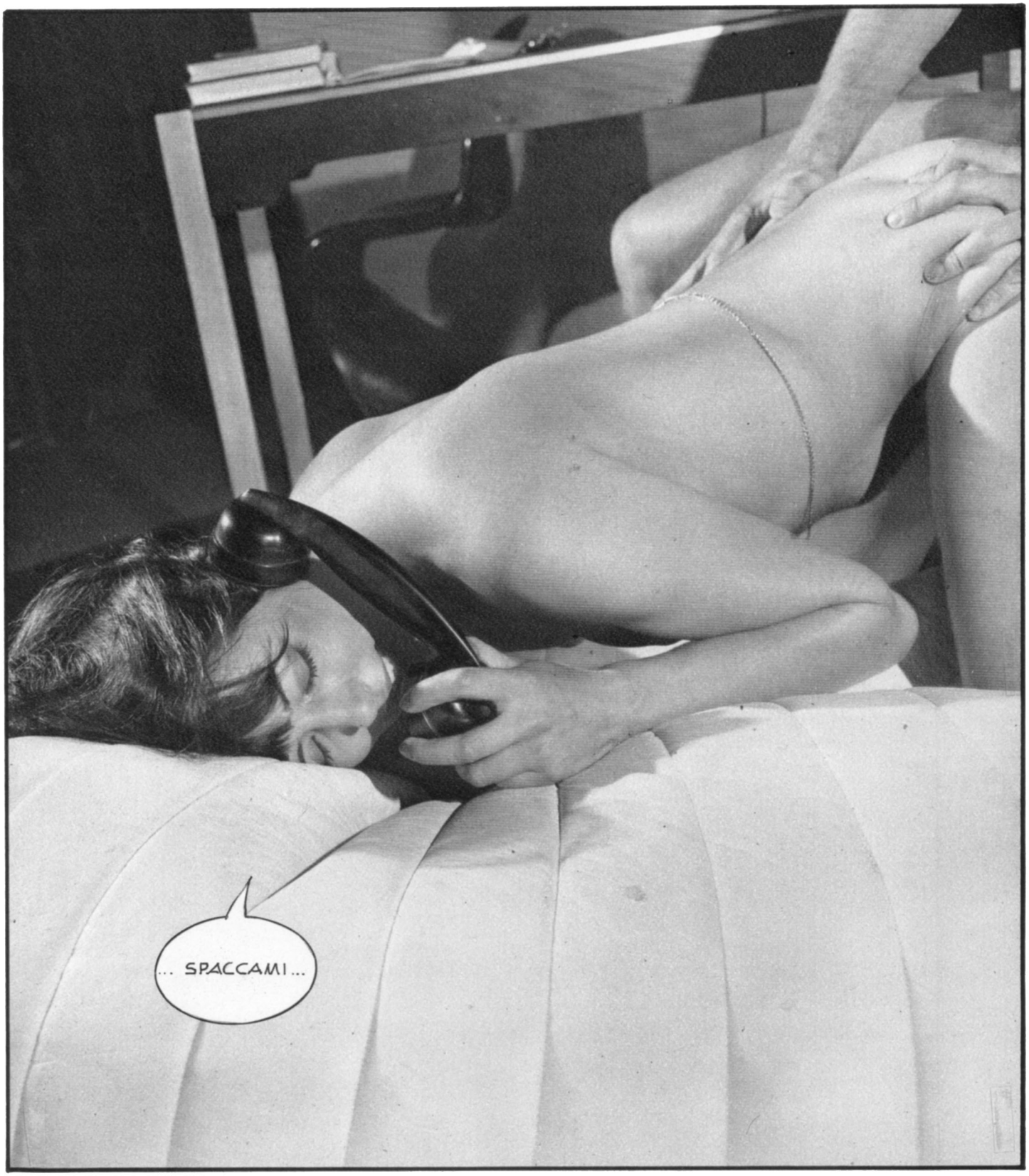
... LO STO AFFONDANDO TUTTO... AAAH...

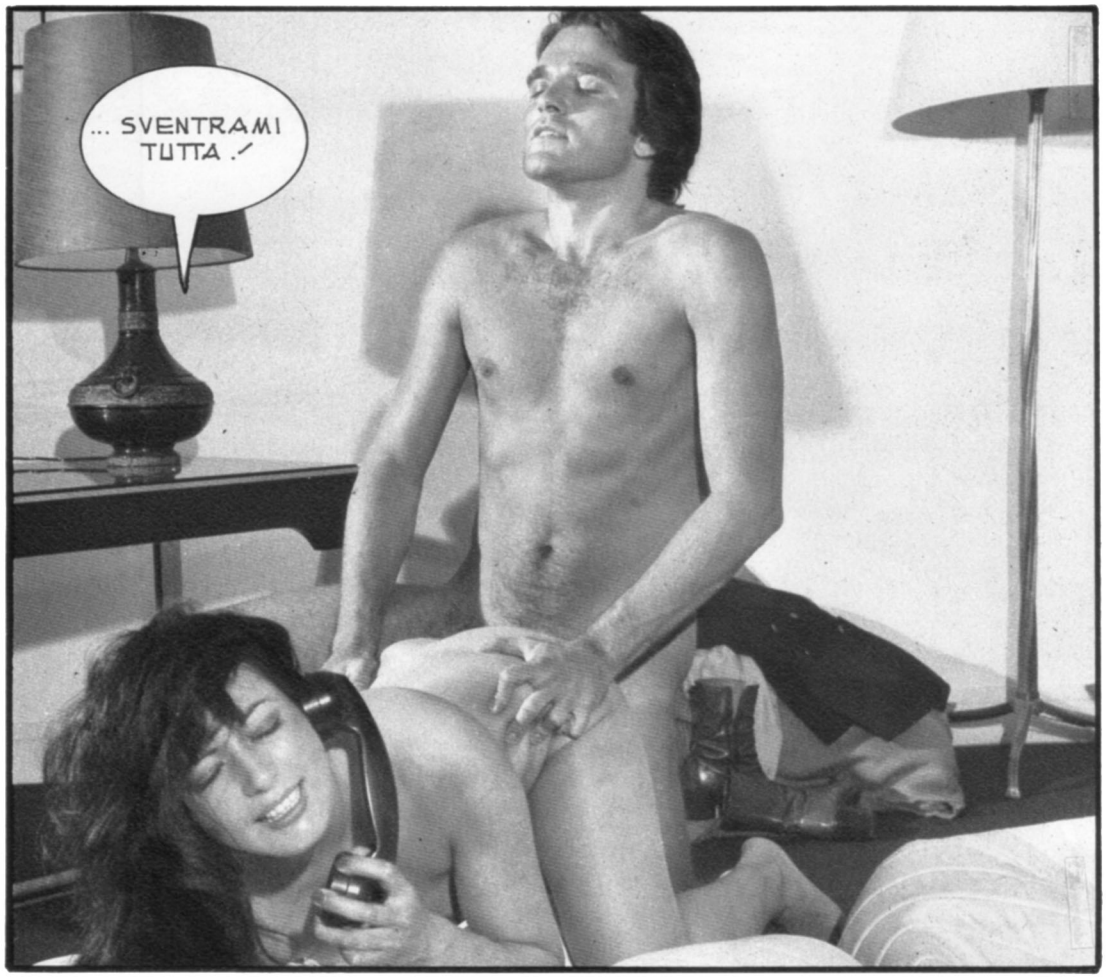
... SI'... METTIMI UN DITO IN CULO... CHE MI FAI GODERE SUBITO...

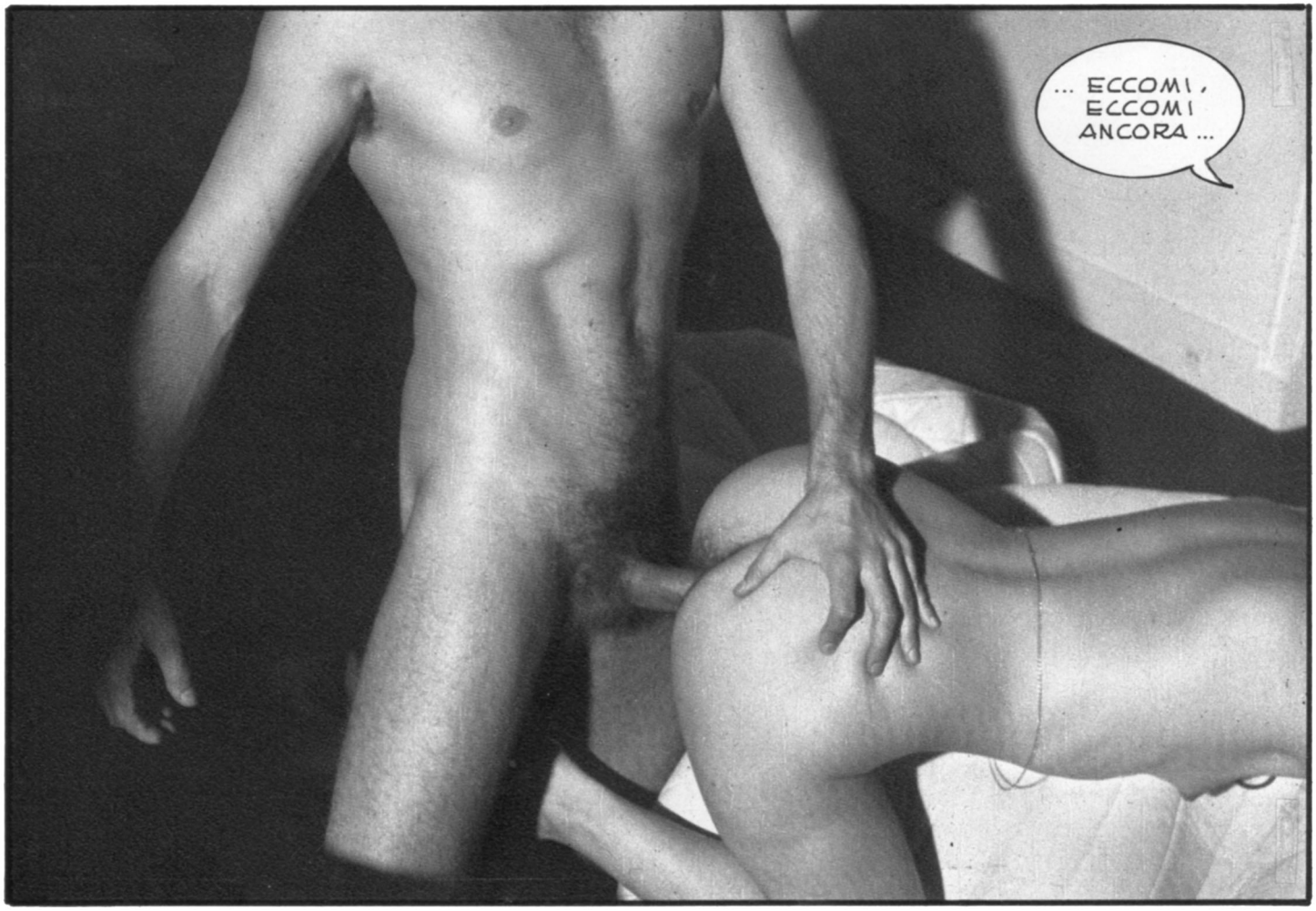
AAAAAAAAH.:. STO SBORRANDO.:..
IFIX TCEN TCEN!...

ANCORA ...
ANCORA ...
BUTTAMELO
NEL CULO ...

AAAAH ...
COSI' ...


... SPACCAMI ...


... SVENTRAMI TUTTA .

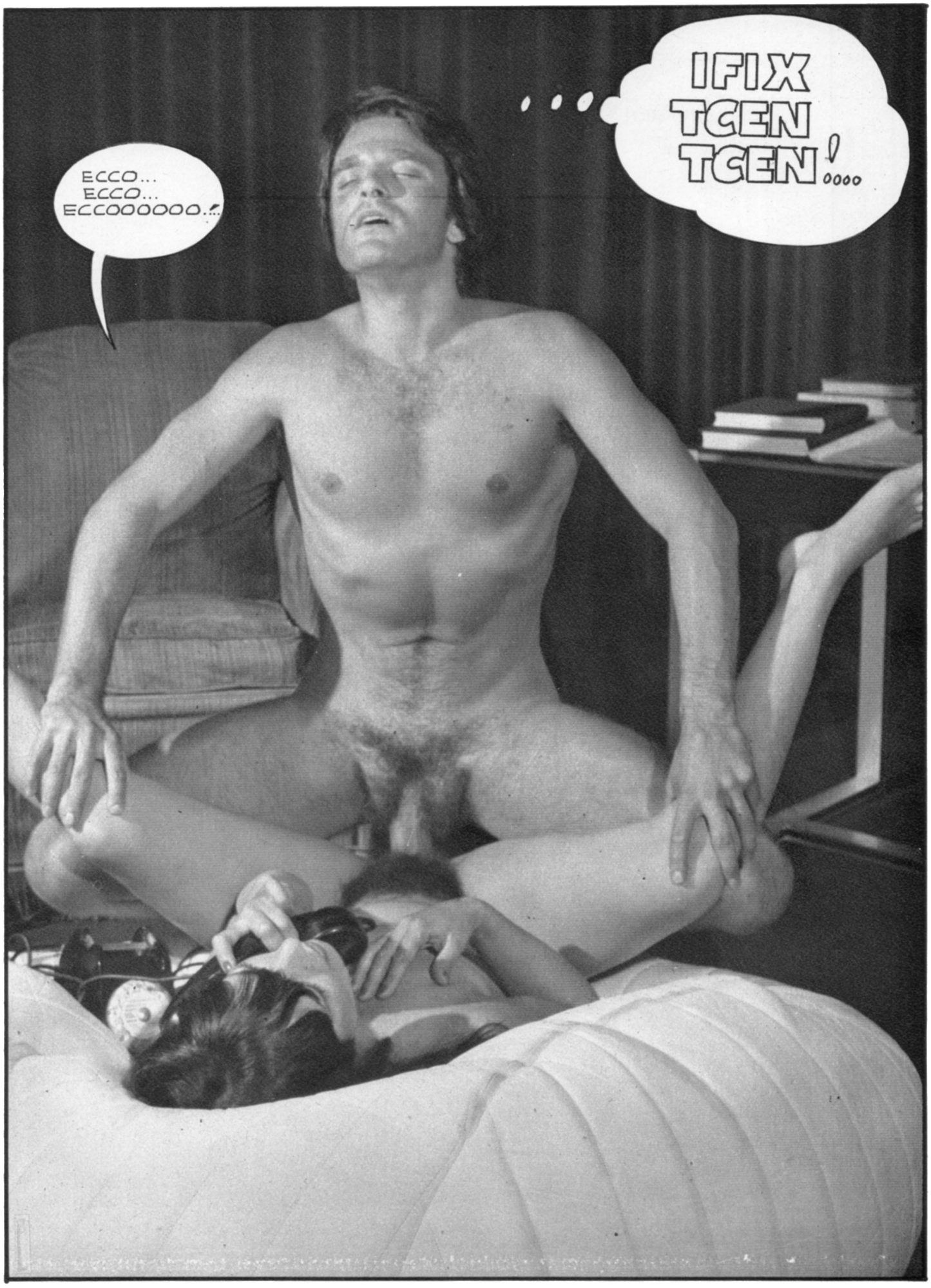

... ECCOMI, ECCOMI ANCORA ...

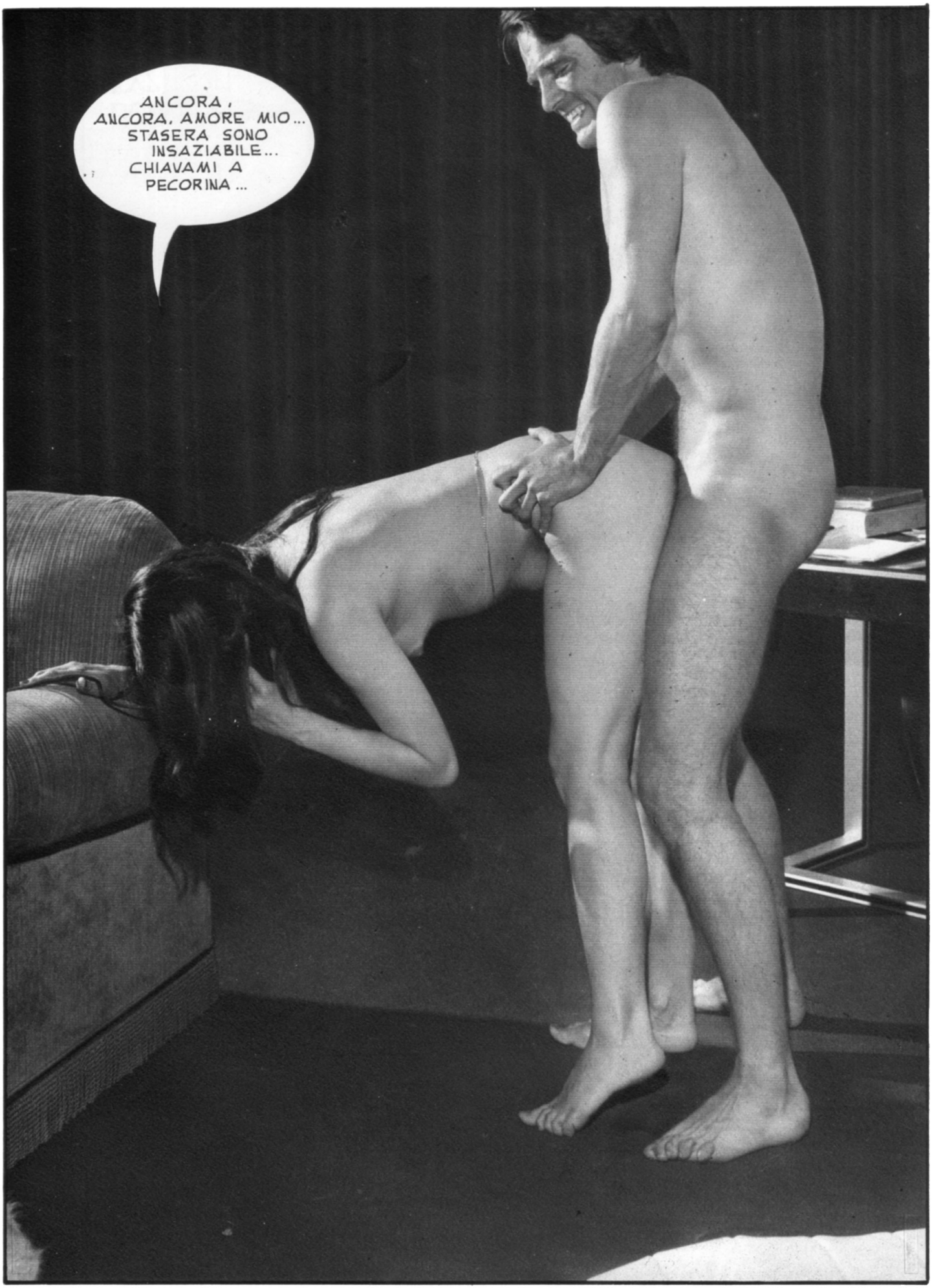
SI', SI', SI',
SI', SIIIIIII ...
IFIX
TCEN
TCEN!...

ED ORA SONO
IN TERRA SUL CUSCINO,
CON LE GAMBE LARGHE
E LA FICA APERTA...
DI NUOVO, DI NUOVO
TUTTO IL CAZZO...
PRESTO...

... SI', SI',
LA TUA
TROIONA ...

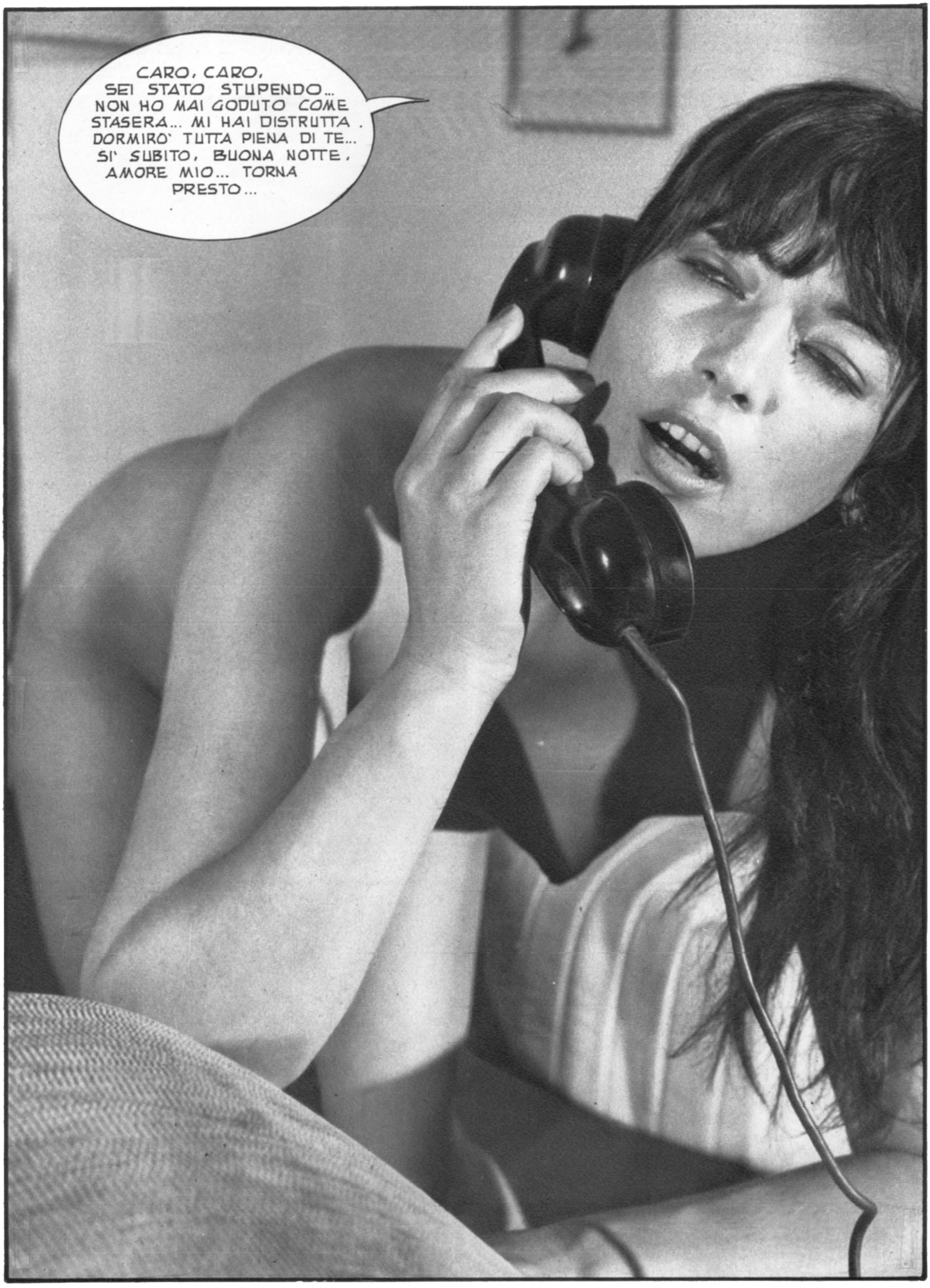
BRAVO...
COSI'...
CONTINUA...


ECCO...
ECCO...
ECCOOOOOO...!
IFIX
TCEN
TCEN!
OOOO


ANCORA, ANCORA, AMORE MIO... STASERA SONO INSAZIABILE... CHIAVAMI A PECORINA...

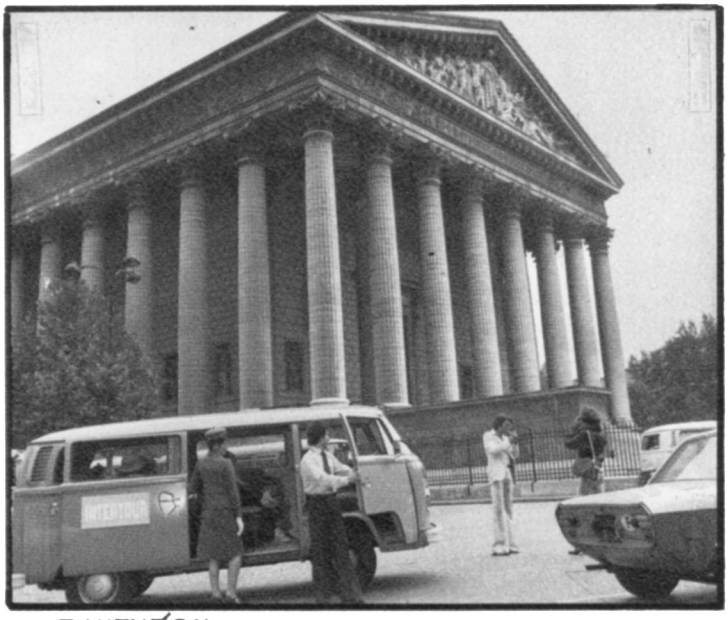
COSI'...
TUTTO DENTRO...
FINO IN GOLA...
DAI... DAI...
SBORRAMI
SUL CULO!...

AH, SI', SVUOTATI TUTTO, AAAAAAAAH.:..
IFIX TCEN TCEN!...


CARO, CARO,
SEI STATO STUPENDO...
NON HO MAI GODUTO COME
STASERA... MI HAI DISTRUTTA.
DORMIRO' TUTTA PIENA DI TE...
SI' SUBITO, BUONA NOTTE,
AMORE MIO... TORNA
PRESTO...

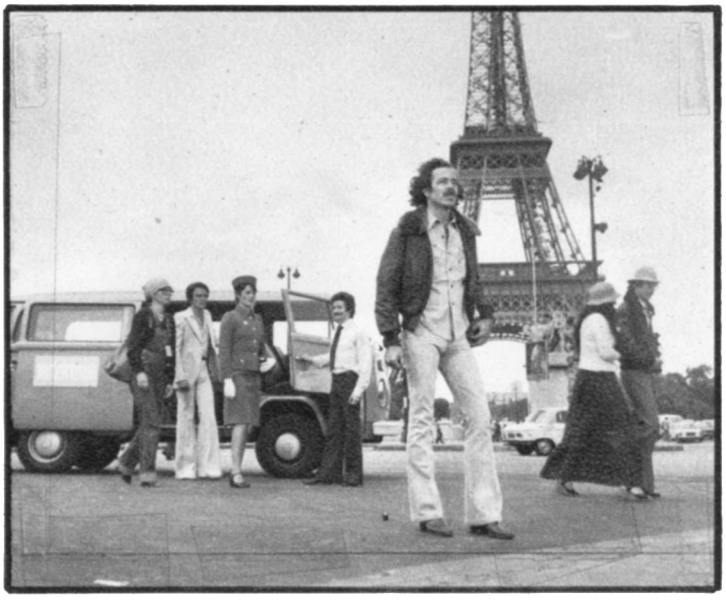
LA MATTINA
SUCCESSIVA
IL GRUPPO RIPRENDE
IL GIRO TURISTICO...

...ARC DE TRIOMPHE...



... PANTHÉON...

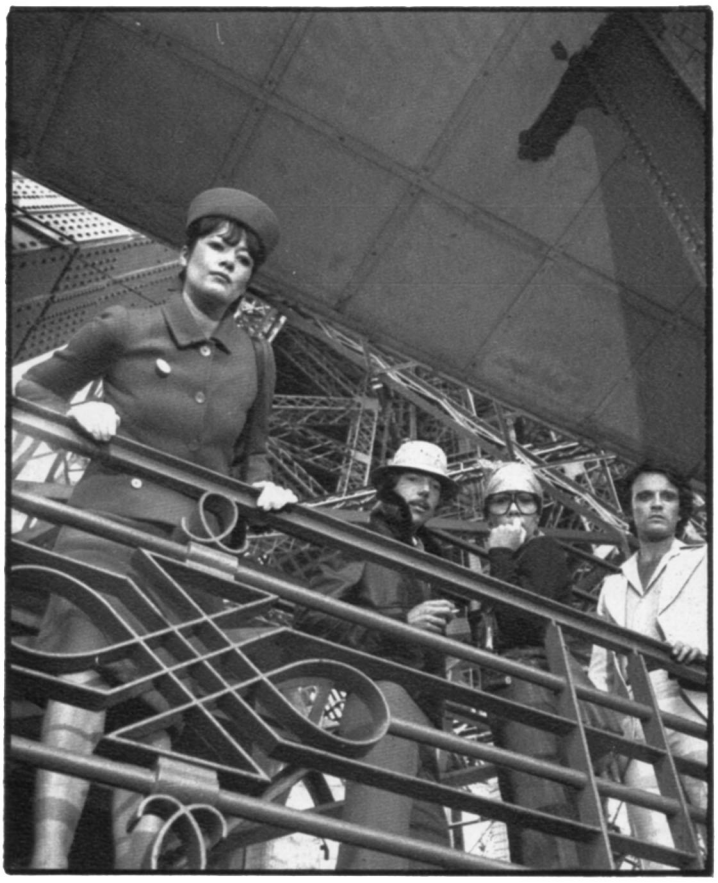
... NÔTRE DAME...



... TORRE EIFFEL...

... DOVE IL GRUPPO SALE A VISITARE I VARI PIANI.

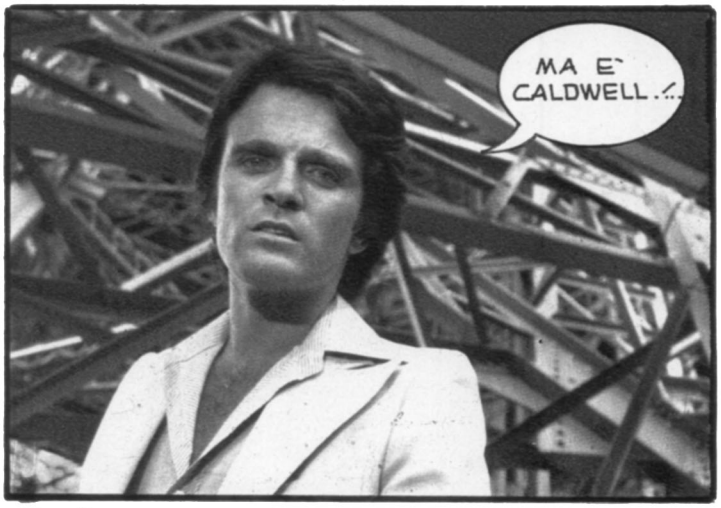
IMPROVVISAMENTE UN URLO AGGHIACCIANTE SQUARCIA L'ARIA... IL GRUPPO CORRE AD AFFACCIARSI ALLA RINGHIERA ...



... UN CORPO STA PRECIPITANDO NEL VUOTO ...

... E SI SCHIANTA AI PIEDI DELLA TORRE.

SCATTA



LA SUPERVISTA!

VOLTANDOSI VERSO GLI ASCENSORI SUPERSEX VEDE DUE VOLTI FAMILIARI.

SOTTO LO SGUARDO COSTERNATO DI SUPERSEX E DELLA HOSTESS, UN AGENTE COPRE PIETOSAMENTE CON UN LENZUOLO IL CORPO DEL POVERO CALDWELL.

UNA GIOVANE DONNA CON GLI OCCHIALI, SI AVVICINA AL GRUPPETTO. E' YVONNE MAUPIN, CRONISTA DE "LE FIGARO". STA RACCOGLIENDO NOTIZIE SULL' INCIDENTE...

...SUPERSEX E' SUBITO PRONTO A COLLABORARE E SI ALLONTANA CON LEI...

FORSE C'E' QUALCOSA DI SOSPETTO... PERCHE' NON CONTROLLA SE ESISTE UN COMUNE DENOMINATORE TRA GLI INCIDENTI?
I SUOI SOSPETTI HANNO HANNO UNA RAGIONE PRECISA?

IERI CALDWELL HA RISCHIATO LA VITA DUE VOLTE... PRIMA PER COLPA DI UNA MACCHINA TROPPO VELOCE E POI PER UN BLOCCO DI MARMO CHE STAVA PER SCHIACCIARLO...
CHE NESSO VEDE TRA QUESTI FATTI?

I DUE UOMINI A BORDO DELL'AUTO INVESTITRICE... POCO FA SI TROVAVANO SULLA NOSTRA STESSA PIATTAFORMA DELLA TORRE... LEI LA CHIAMA COINCIDENZA?
HA RAGIONE LEI... QUESTA STORIA E' MOLTO INTERESSANTE E... SOSPETTA. PERCHE' NON MI ACCOMPAGNA ALLA MIA MACCHINA? POTREMO CONTINUARE A PARLARE PIU' TRANQUILLAMENTE.

QUINDI LEI SAREBBE IN GRADO DI IDENTIFICARE QUEI DUE TIZI...
CERTO... SE LE E' UTILE POSSO FARE ANCHE IL LORO IDENTIKIT. PER ME E' UN GIOCHETTO: SONO UN DISEGNATORE.

FANTASTICO!... CON QUESTO IDENTIKIT, SE SONO PREGIUDICATI, QUALCHE AMICO POLIZIOTTO MI AIUTERA' A INDIVIDUARLI... ECCO LE CARTA E PENNA...

ECCO I NOSTRI DUE AMICI...

MAGNIFICO! MI METTO SUBITO AL LAVORO. IO VADO AL GIORNALE. SE VUOLE, LA LASCIO AGLI CHAMPS ELYSÉES.
OKAY!

ARRIVEDERCI ALLORA... MI FARO' VIVA NON APPENA AVRO' NOTIZIE...
D'ACCORDO. LEI CONOSCE IL MIO ALBERGO...
LE FIGARO
14

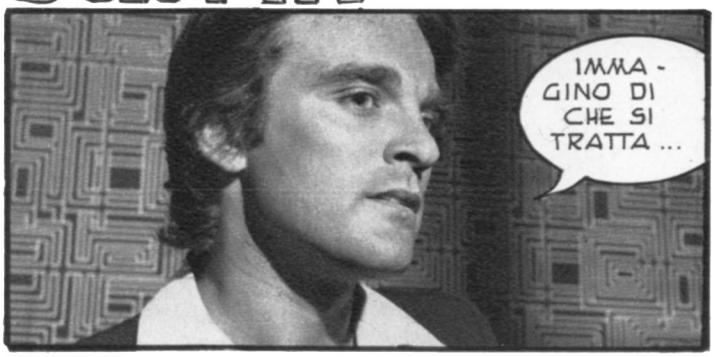
PIU' TARDI IN ALBERGO...

SUPERSEX METTE AL CORRENTE MARTINE DEI SUOI SOSPETTI, DELL'IDENTIKIT, DELLE INDAGINI ORMAI AVVIATE ...

A FINE SERATA...

RIENTRANDO IN ALBERGO...

SCATTA



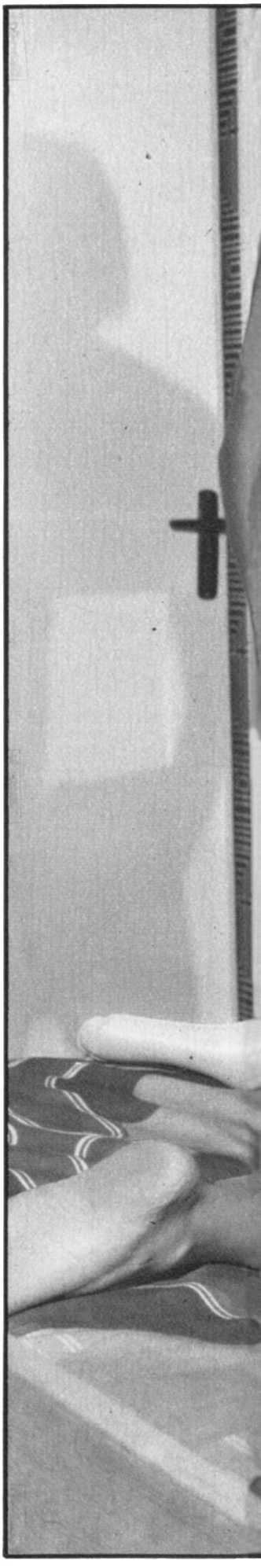
IL SUPERUDITO !

ALLORA, MI DICA CHE COSA HA SCOPERTO...
SFOGLIANDO LA COLLEZIONE DEL GIORNALE, HO TROVATO CHE I QUATTRO TURISTI DECEDUTI NEGLI ULTIMI MESI A PARIGI ERANO VENUTI IN FRANCIA CON VIAGGI ORGANIZZATI DALLA "INTERTOUR DAUMIER"...
QUESTI DECESSI HANNO DUNQUE UN COMUNE DENOMINATORE.
PROPRIO COME LEI SOSPETTAVA...
ALTRI PARTICOLARI?
I QUATTRO TURISTI PROVENIVANO RISPETTIVAMENTE DA CANADA', BRASILE, SUD AFRICA E GIAPPONE. ECCO QUI NOMI, DATE E CIRCOSTANZE.
E DI QUEI DUE DELL'IDENTIKIT, CHE NOTIZIE?
HO INCARICATO UN COLLEGA DEL GIORNALE CHE HA AMICI ALLA SURETE'. MI CHIAMERA' QUI PIU' TARDI.
ALLORA NON CI RESTA CHE ATTENDERE. NEL FRATTEMPO CHE NE DIREBBE DI CONOSCERCI MEGLIO?...
MI SEMBRA UNA BUONA IDEA. COMINCIO IO: SONO TOTALMENTE LESBICA... PER GLI UOMINI HO UNA VERA E PROPRIA REPULSIONE...

SCATTA IL FLUIDO EROTICO!

POSSO PRESENTARTI QUESTA MIA AMICHETTA? E' UNO SCHERZO PER GLI AMICI DI LOS ANGELES: A TE CHE EFFETTO FA?

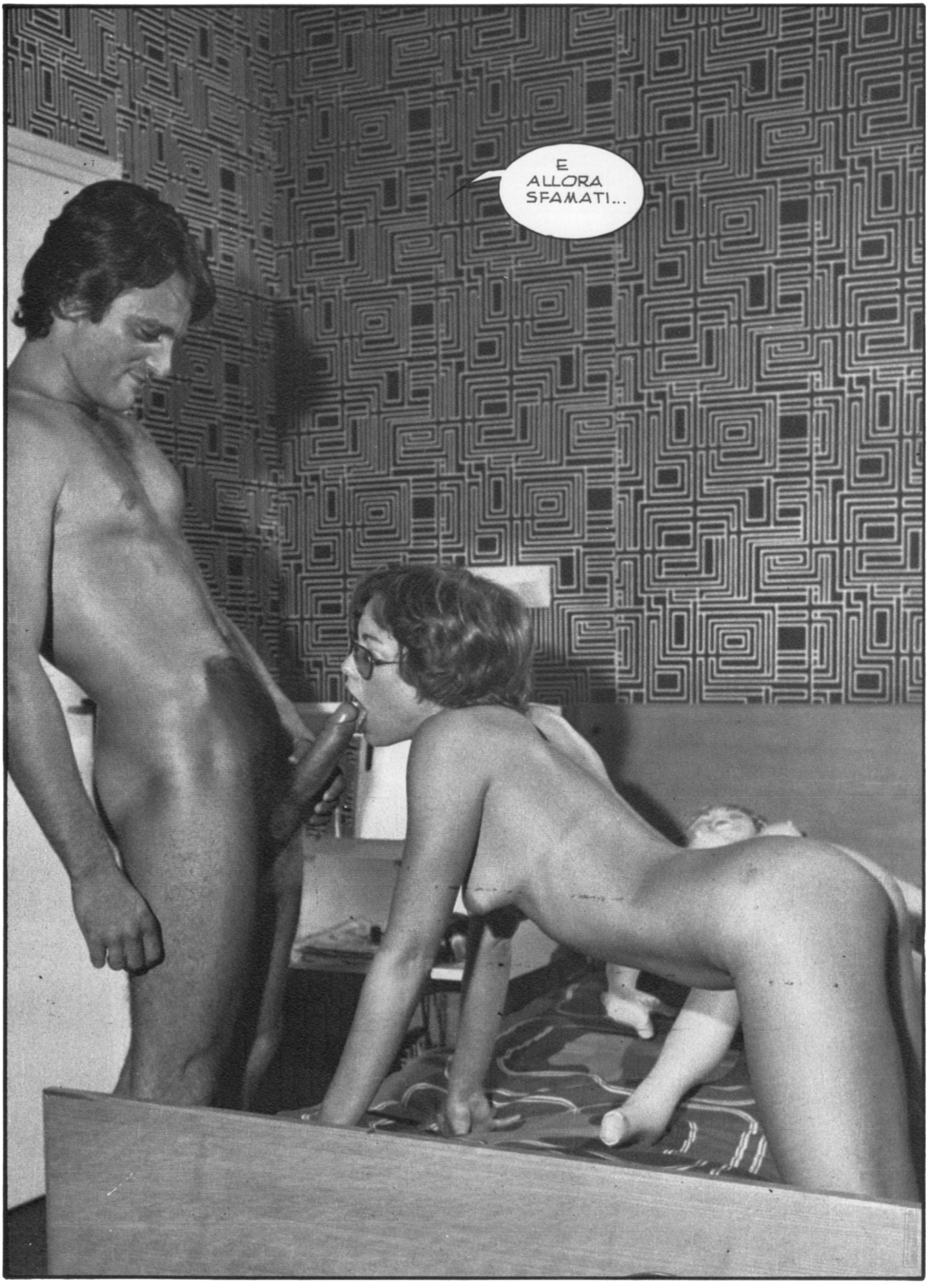
QUESTE BAMBOLE DI GOMMA HANNO UNA FICA POLPOSA, ECCITANTISSIMA...

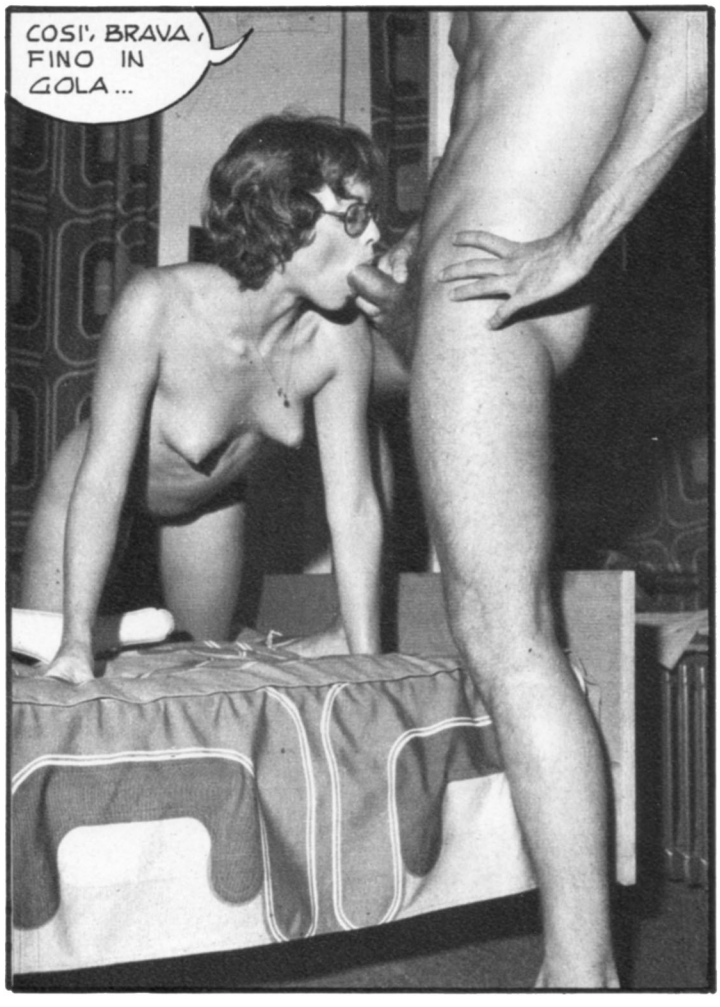


LECCALA,
LECCALA...

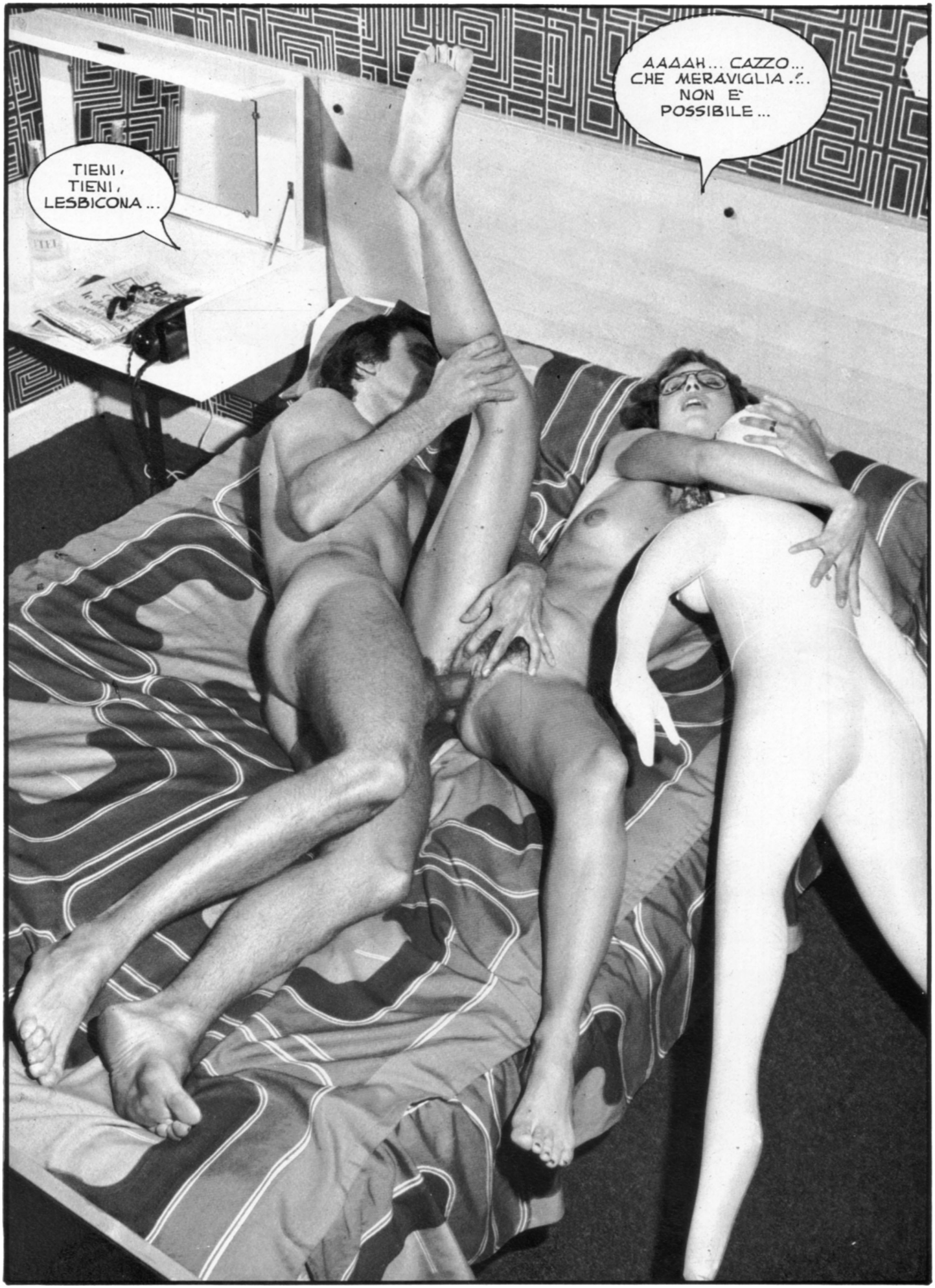
PECCATO
CHE NON SA
SLINGUAZZARE!

STRANO, IL TUO CAZZO MI ECCITA DI PIU'.


E
ALLORA
SFAMATI...

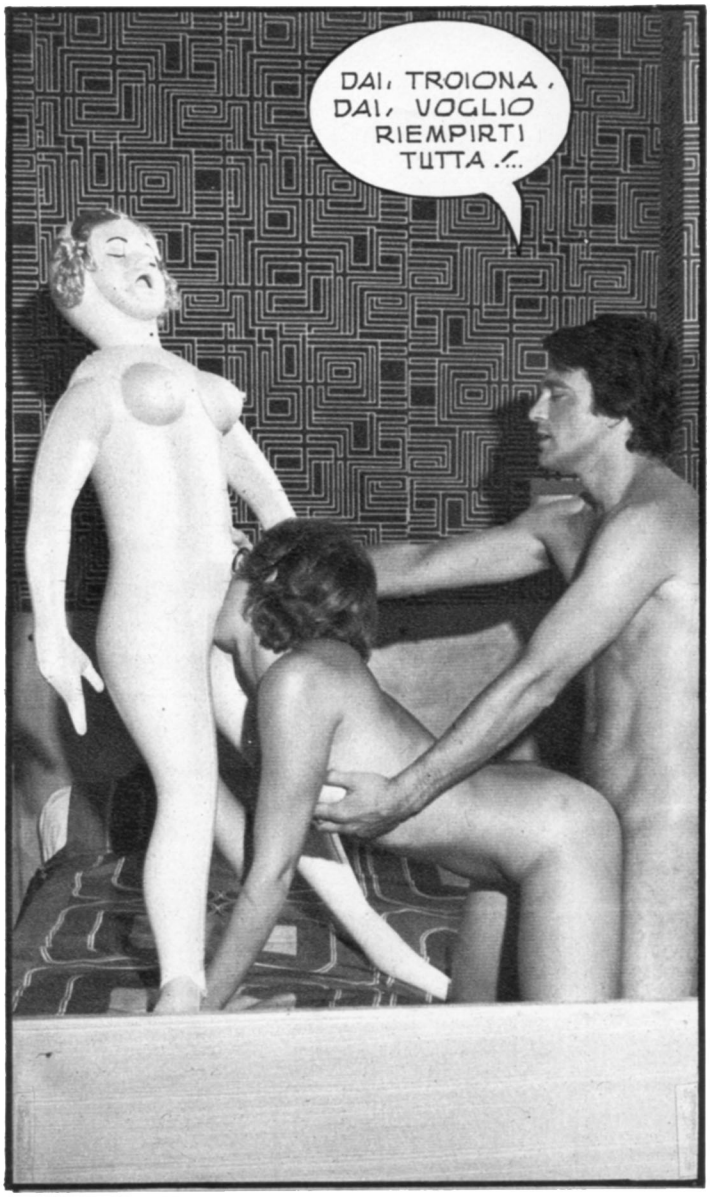

COSI', BRAVA, FINO IN GOLA...

FERMATI, ADESSO. TE LO VOGLIO FAR SENTIRE NELLA FICA.


TIENI, TIENI, LESBICONA...
AAAAH... CAZZO... CHE MERAVIGLIA... NON È POSSIBILE...

... GUSTATELO PURE DA DIETRO ...

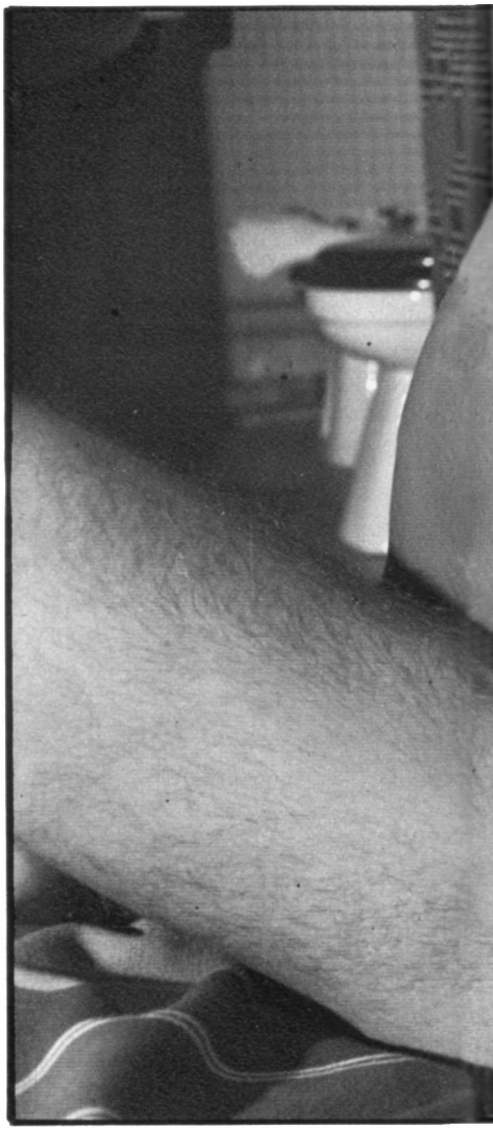
OH...
OOOH...
IMPAZZISCO...!


DAI, TROIONA, DAI, VOGLIO RIEMPIRTI TUTTA...

IFIX TCEN TCEN!...
SBORRO... SBORRO... SBOR...

ADESSO CAVALCAMI, STALLONA...
... SI... SI... FINO A SPACCARMI TUTTA...

CAZZO...
CAZZO...
CAZZO...!



OH, AMORE, AMORE MIO...!

FAMMELO VEDERE ...

... SONO TUA ...

...TUA.

NON RESISTO PIU'...
DAI, DAI, ADESSO...

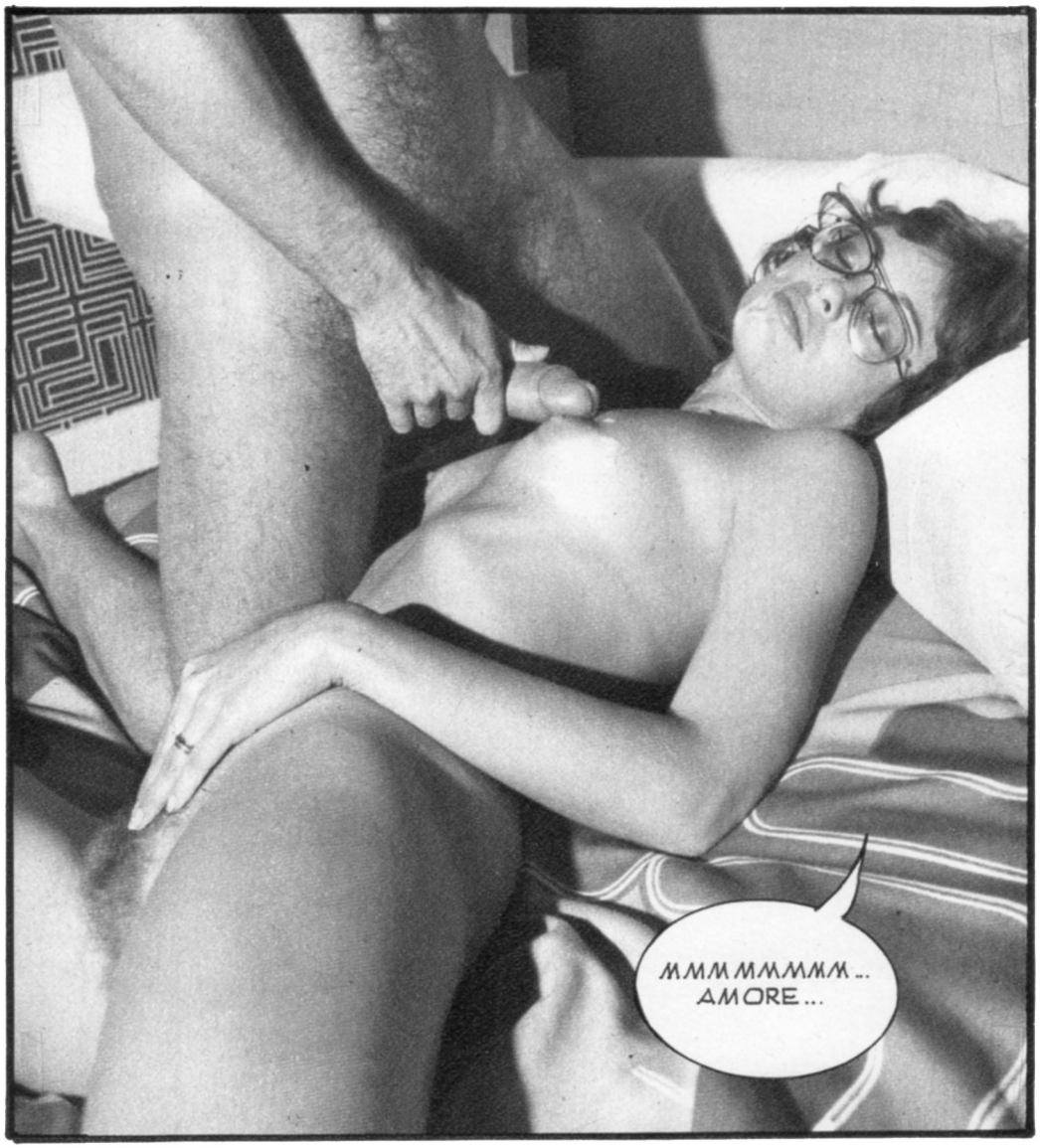
IFIX TCEN TCEN!...
AAAAAAAAH...

CONTINUA, VOGLIO SBORRARE ANCORA.!

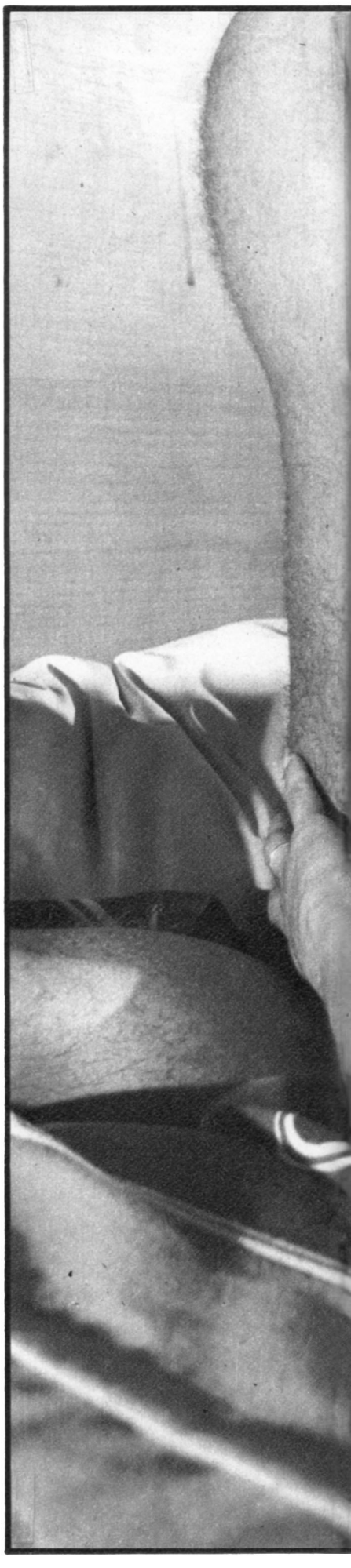
ACCAREZZAMI LE PALLE, COSI'...

PIU' SVELTA,
PIU' SVELTA ...

IFIX
TCEN
TCEN!...


MMMMMMMM...
AMORE...

CHE
BELLO...



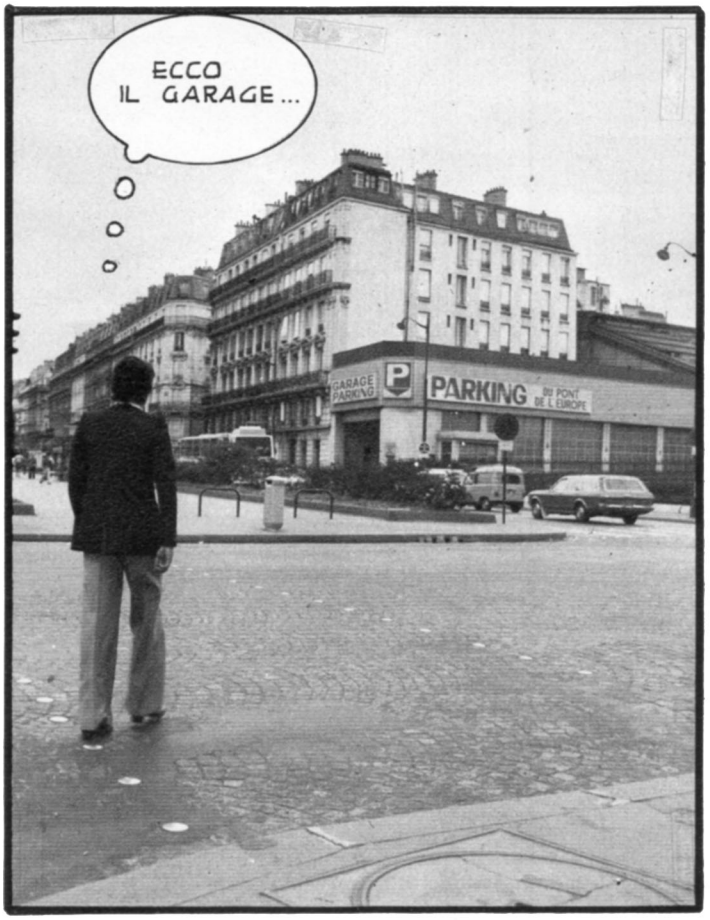
E ALLORA, YVONNE, SEI SEMPRE DELLA STESSA OPINIONE SUGLI UOMINI?
PER ME, TU NON SEI UN ESSERE UMANO...

DRiiiN!...
DEVE ESSERE IL MIO COLLEGA...

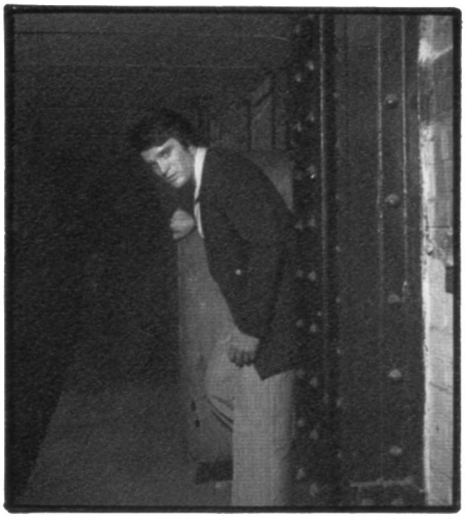
SI', JEAN, BENE... BENE... HO CAPITO... GRAZIE...

I DUE DELL'IDENTIKIT SONO PREGIUDICATI... SI TRATTA DEI FRATELLI COLOMBIER. IL LORO RECAPITO E': 28, BOULEVARD DES BATIGNOLLES. UN GRANDE GARAGE DI CUI SONO PROPRIETARI. ABITANO IN UN APPARTAMENTINO SOPRASTANTE.

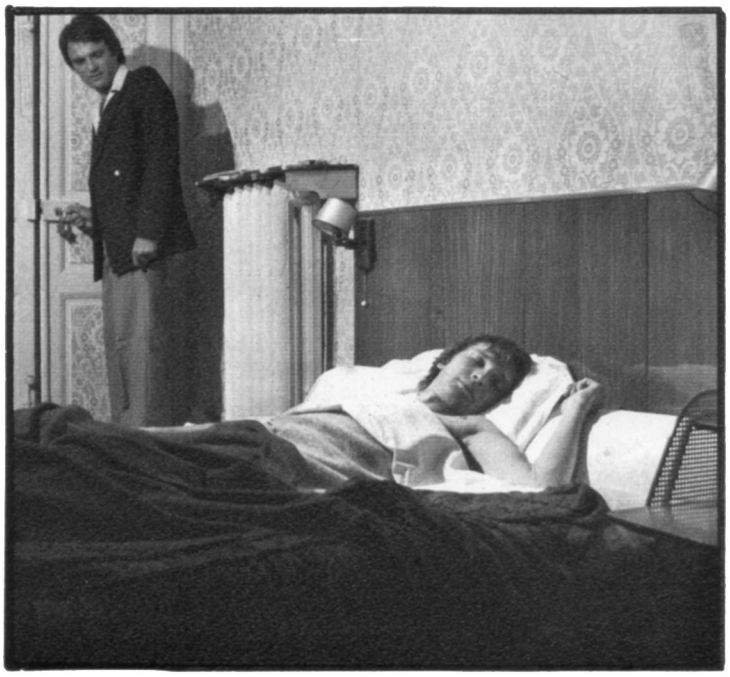
SUPERSEX ARRIVA AL BOULEVARD DES BATIGNOLLES...



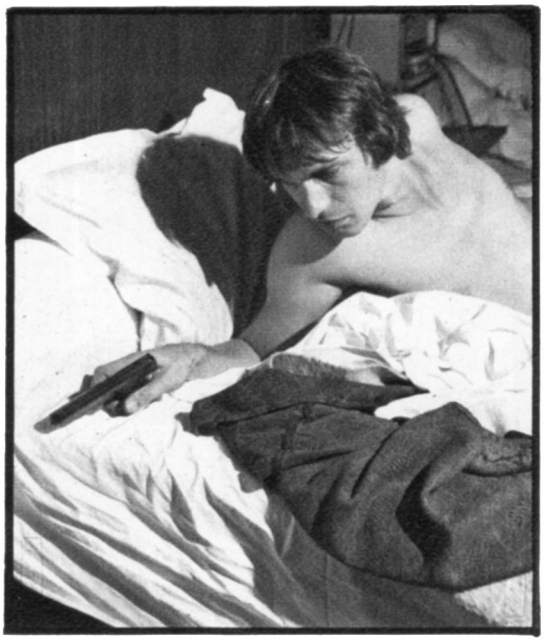
... ENTRA FURTIVAMENTE NEL GARAGE DA UNA PORTA SECONDARIA...



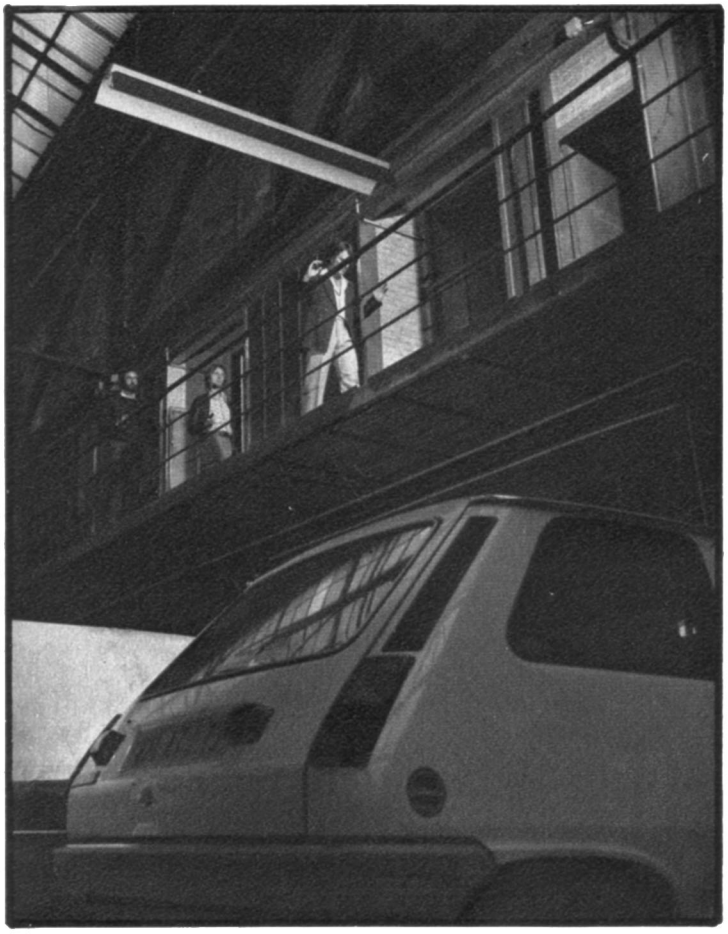
... E TROVA SUBITO L'APPARTAMENTINO DOVE ABITANO I COLOMBIER.

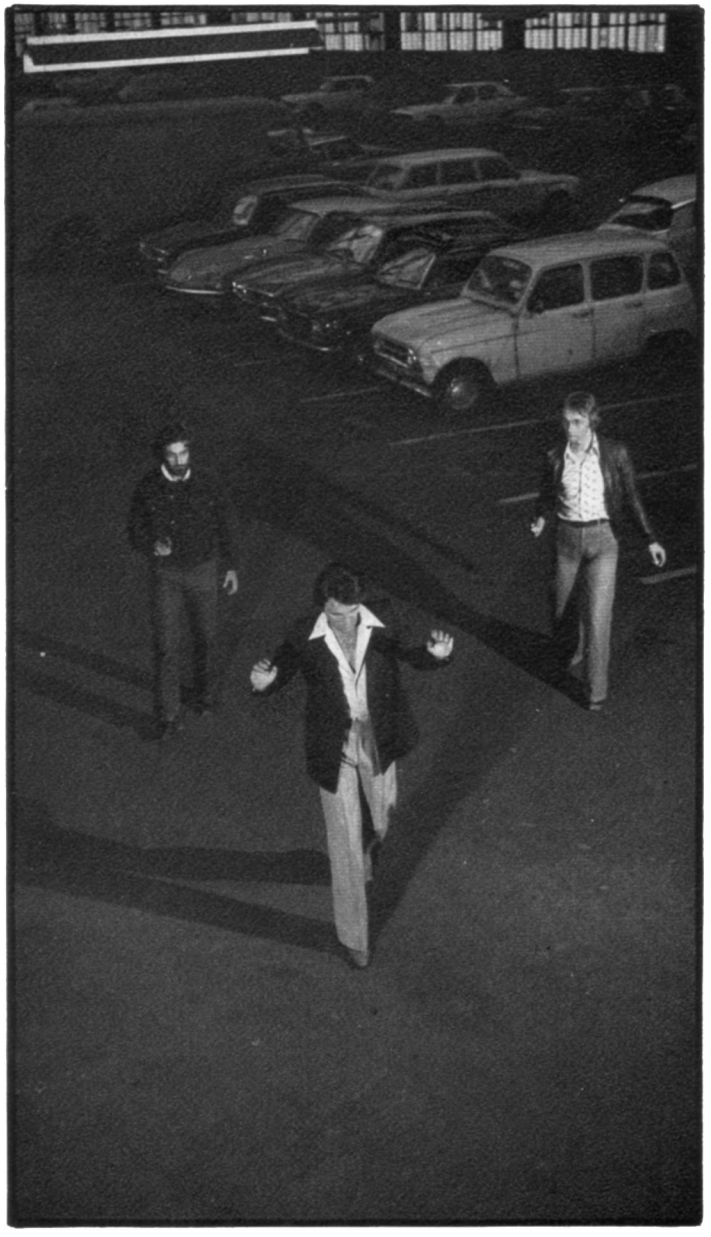


RAPIDISSIMO IL GIOVANE COLOMBIER AFFERRA UNA PISTOLA...

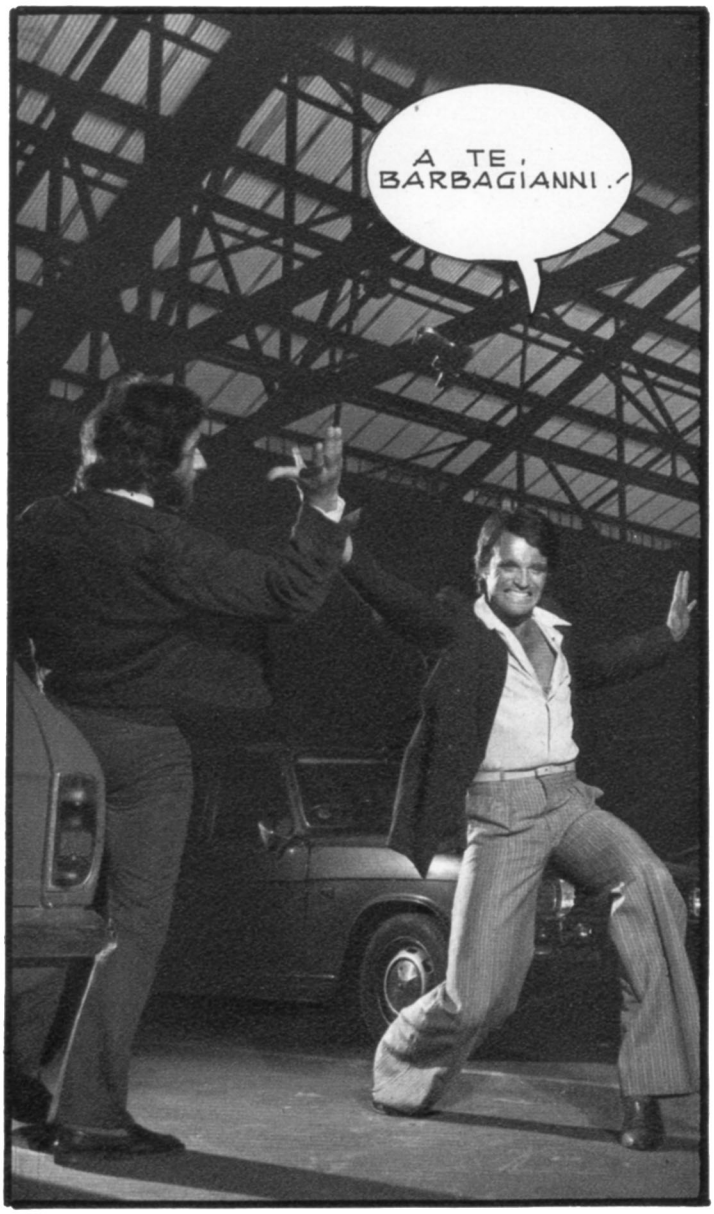


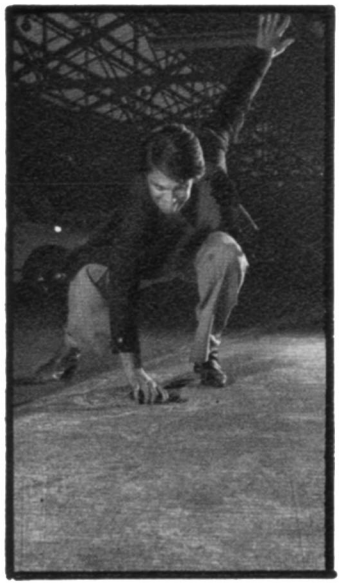
USCITO DAL "NIDO" DEI COLOMBIER, IL GRUPPETTO SI AVVIA VERSO IL GARAGE SOTTOSTANTE ...

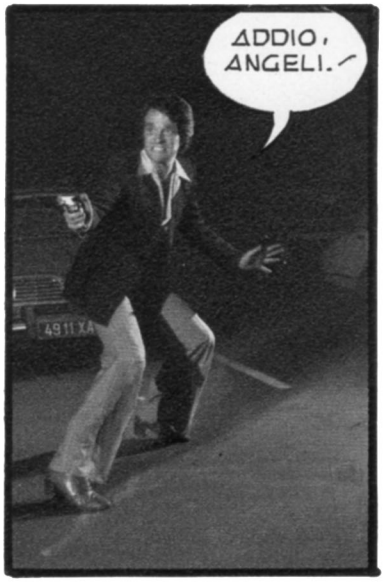




MENTRE IL GIOVANE COLOMBIER E' SALITO AL POSTO DI GUIDA ...







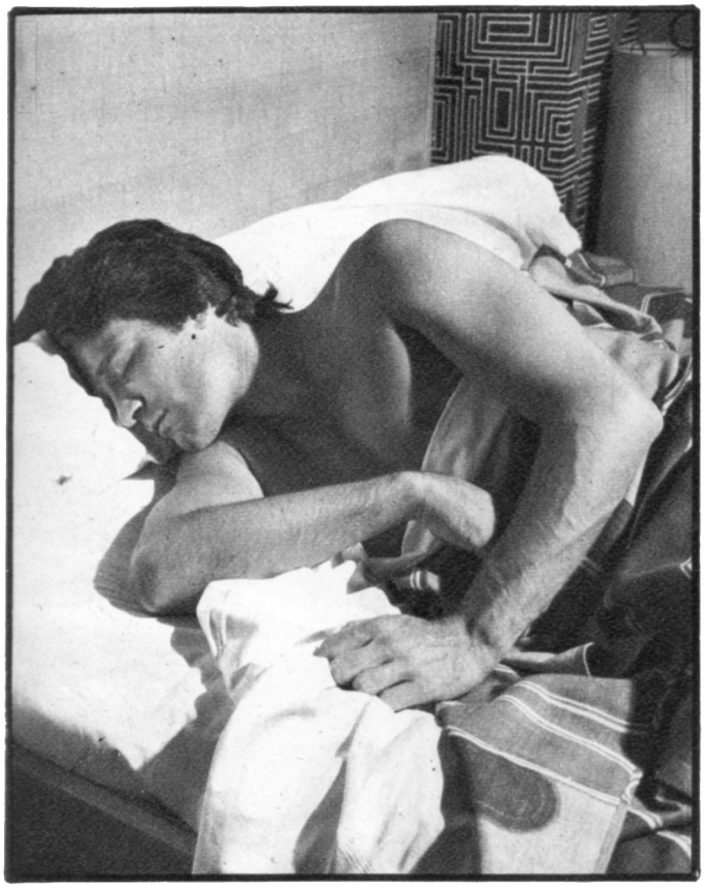
QUALCHE ORA DOPO, SUPERSEX SI RECA NEGLI UFFICI DELLA "INTERTOUR DAUMIER".

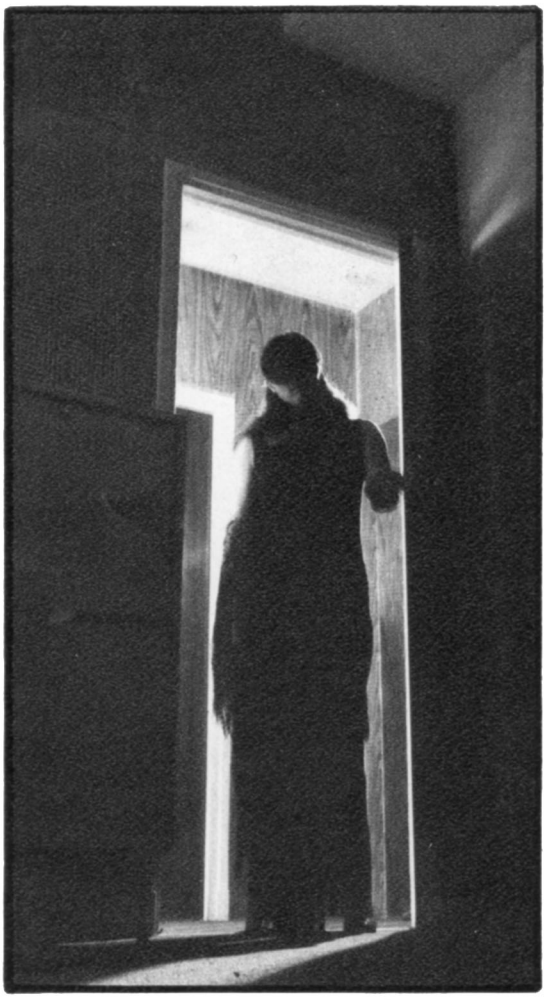
IN QUEL MOMENTO ENTRA IN AGENZIA UNA GIOVANE DONNA...

NEL POMERIGGIO, IL GRUPPO DEI TURISTI AMERICANI, GUIDATO DA MARTINE GAUVAIN, SI ACCINGE A FARE UN GIRO SULLA SENNA CON UN BATEAU-MOUCHE.

RAPIDAMENTE SUPERSEX METTE AL CORRENTE MARTINE DI TUTTI I FATTI ACCADUTI.

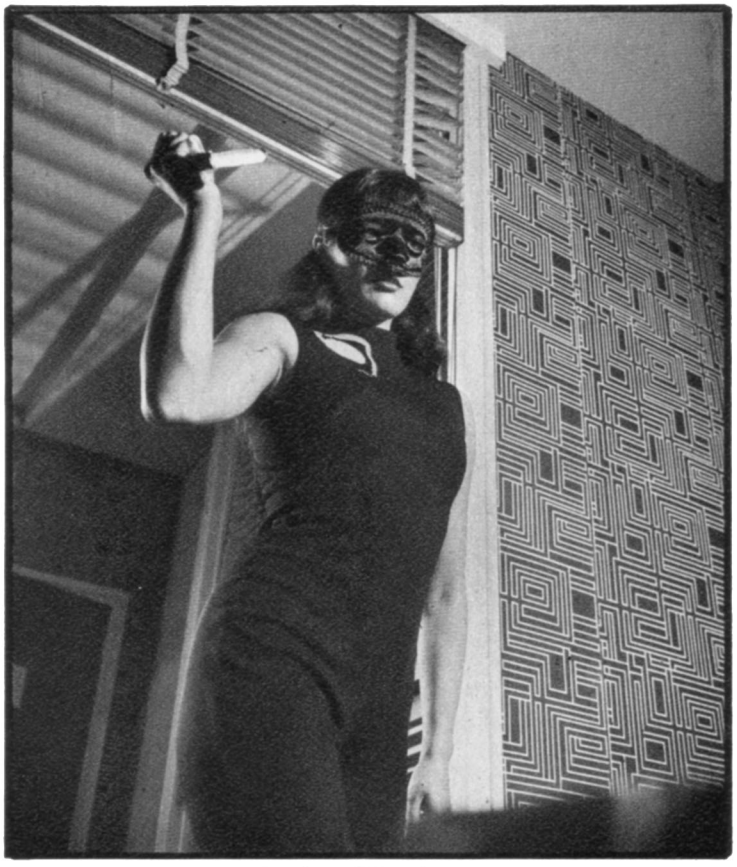
NEL CUORE DELLA NOTTE, SUPERSEX DORME TRANQUILLO...





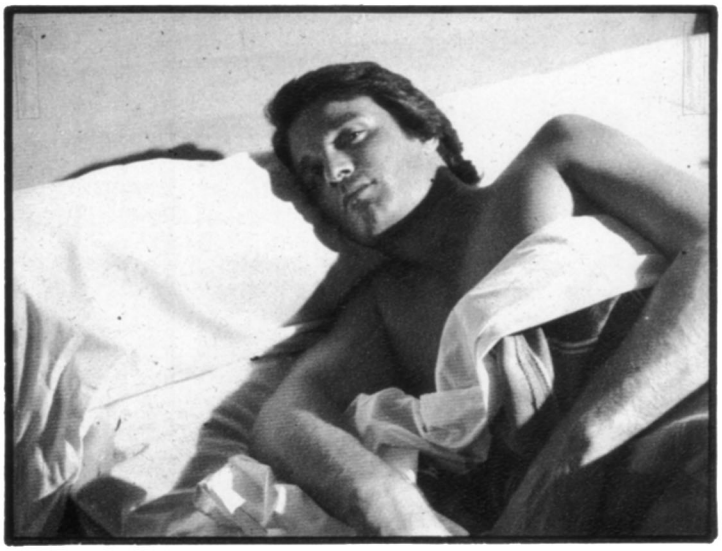
... QUANDO LENTAMENTE SI APRE LA PORTA DELLA CAMERA E NEL VANO APPARE LA SAGOMA DI UNA DONNA ...

... CHE SI ACCOSTA AL LETTO STRINGENDO NELLA MANO DESTRA UN PUGNALE. IL VOLTO E' COPERTO DA UNA MASCHERINA.

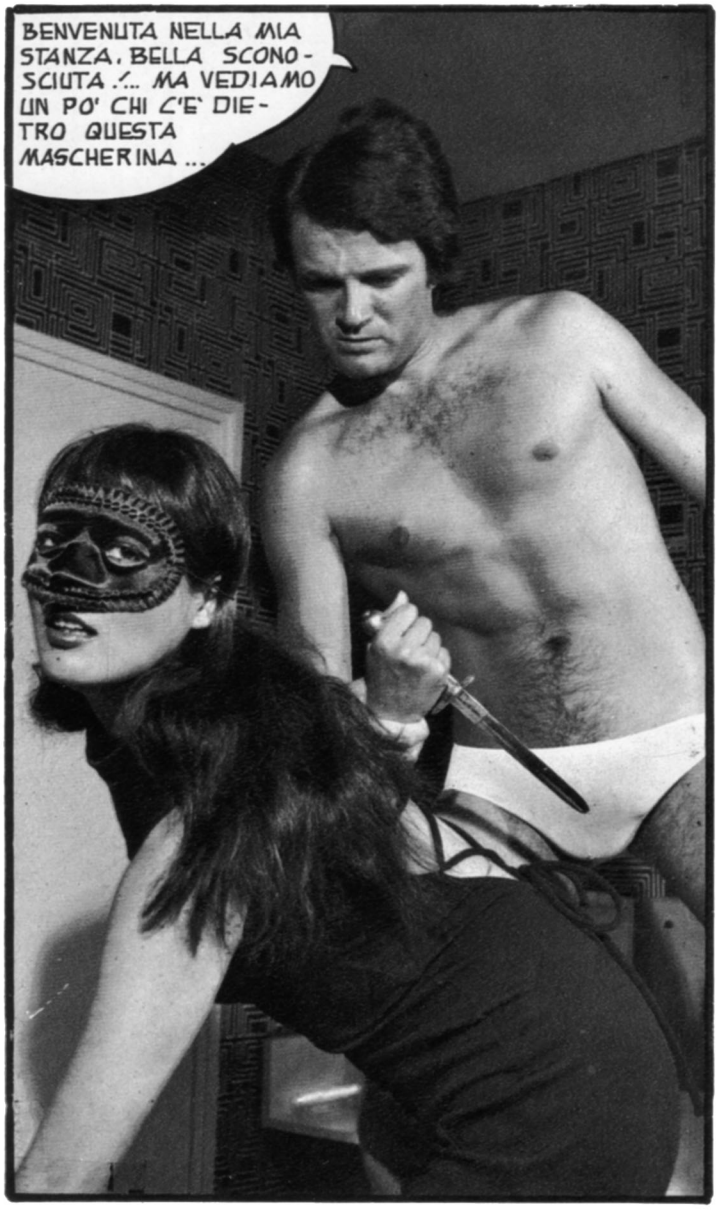


LA DONNA STA PER VIBRARE UN COLPO MORTALE ...

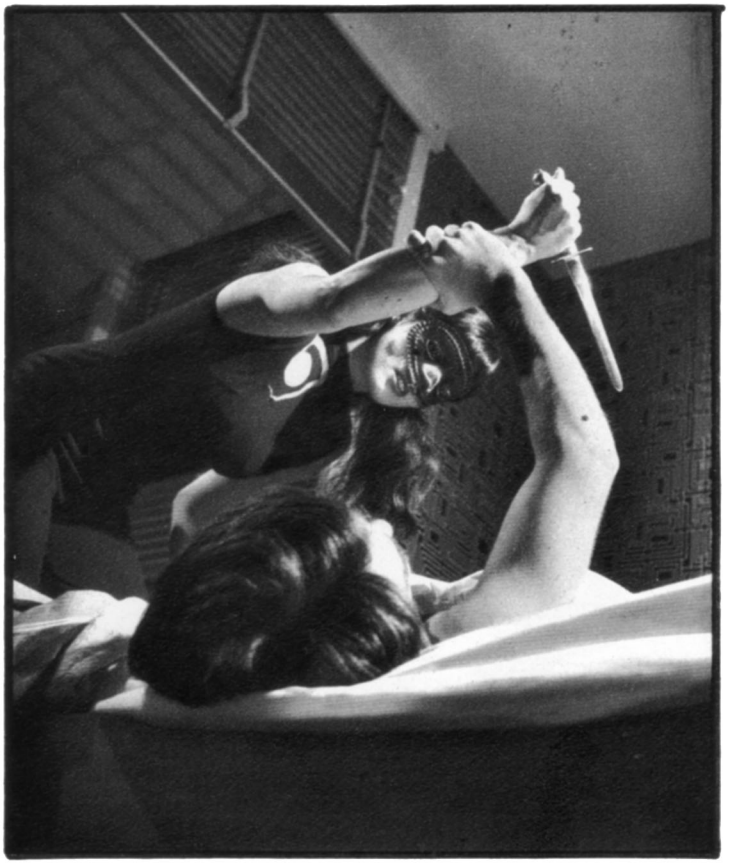
... QUANDO, SUPERSEX SI SVEGLIA...

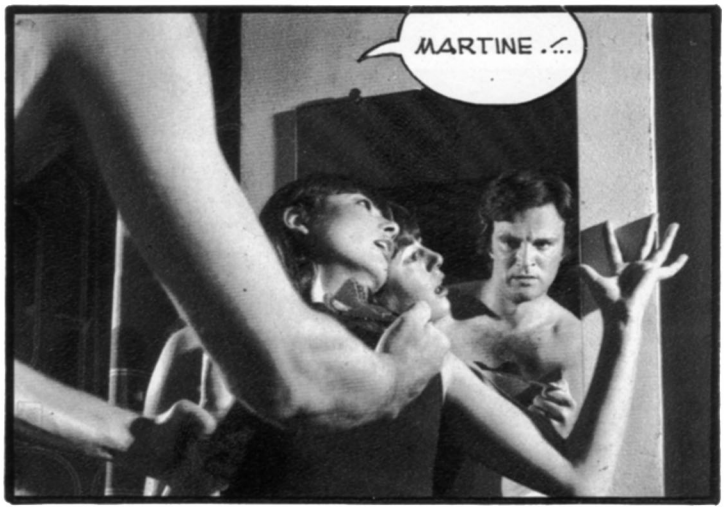


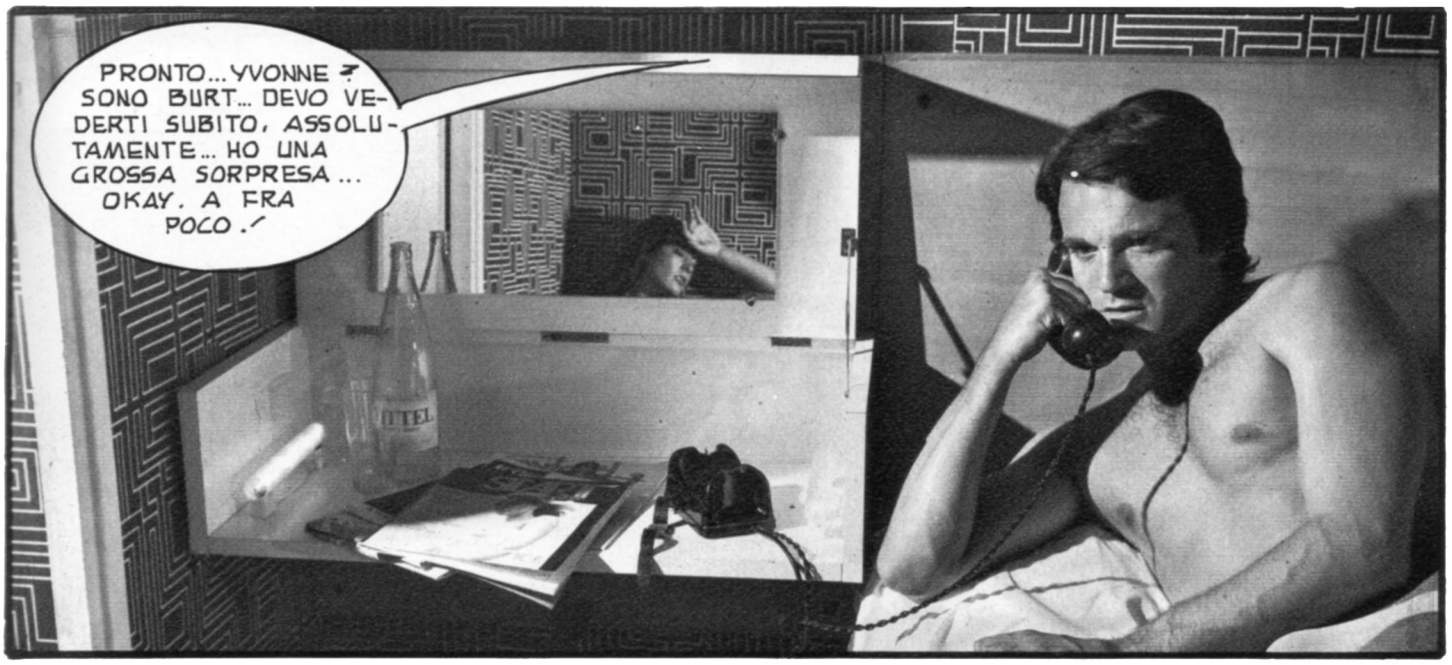
TENENDO SEMPRE STRETTA LA SUA PREDA, SUPERSEX ACCENDE LA LUCE.



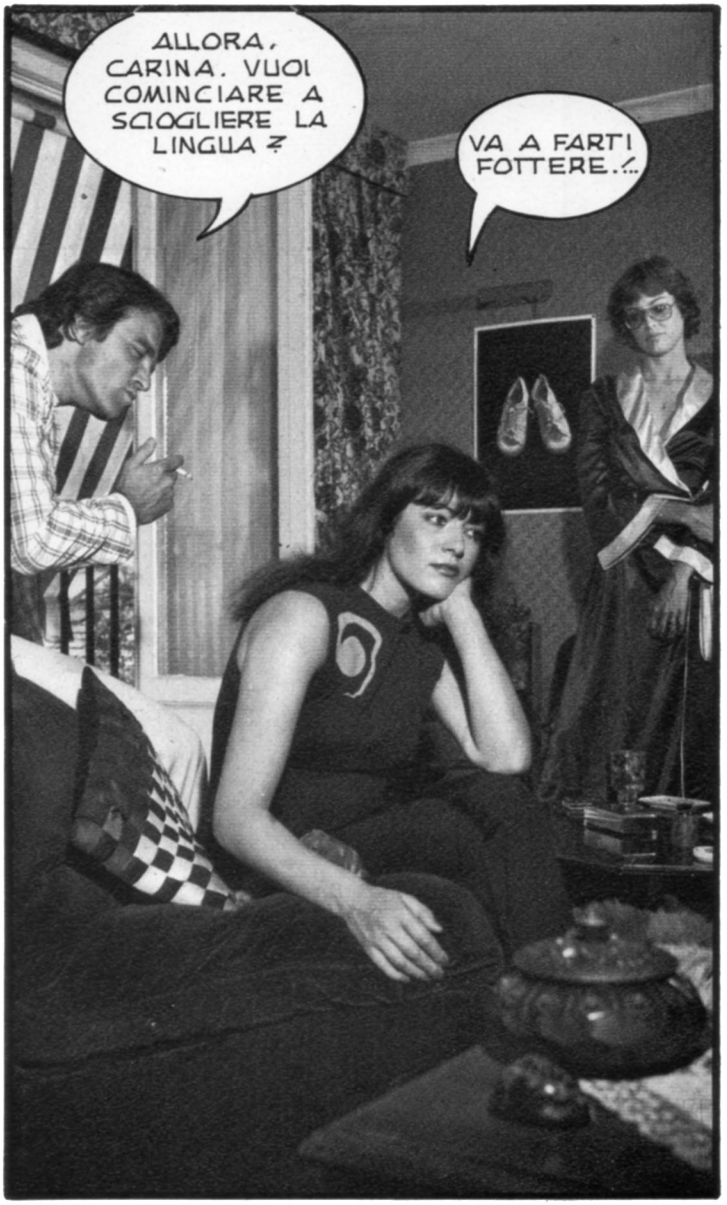
...E CON UNO SCATTO FULMINEO BLOCCA IL POLSO IN UNA MORSA...





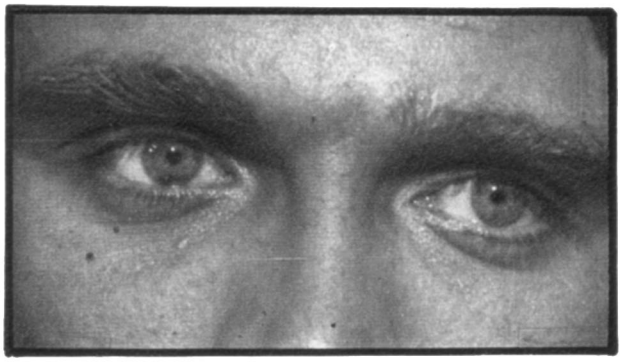


POCO DOPO NELL'APPARTAMENTO DELLA CRONISTA...



FOTTERE ? MI HAI FATTO VENIRE UN' IDEA ...

SCATTA

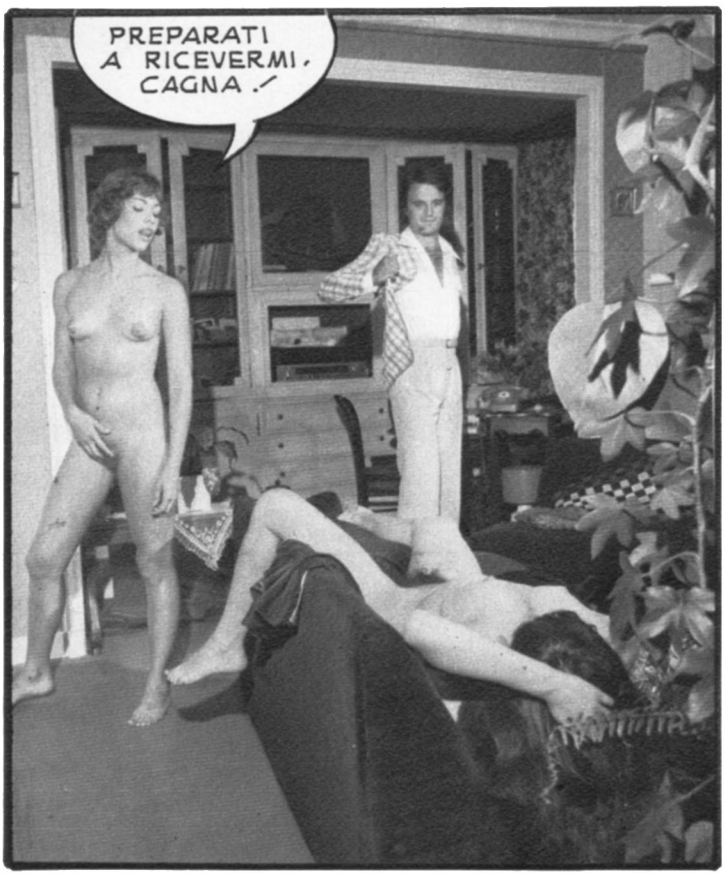


IL FLUIDO EROTICO!

TOGLITI GLI OCCHIALI, TESORO... HAI DEGLI OCCHI STUPENDI...

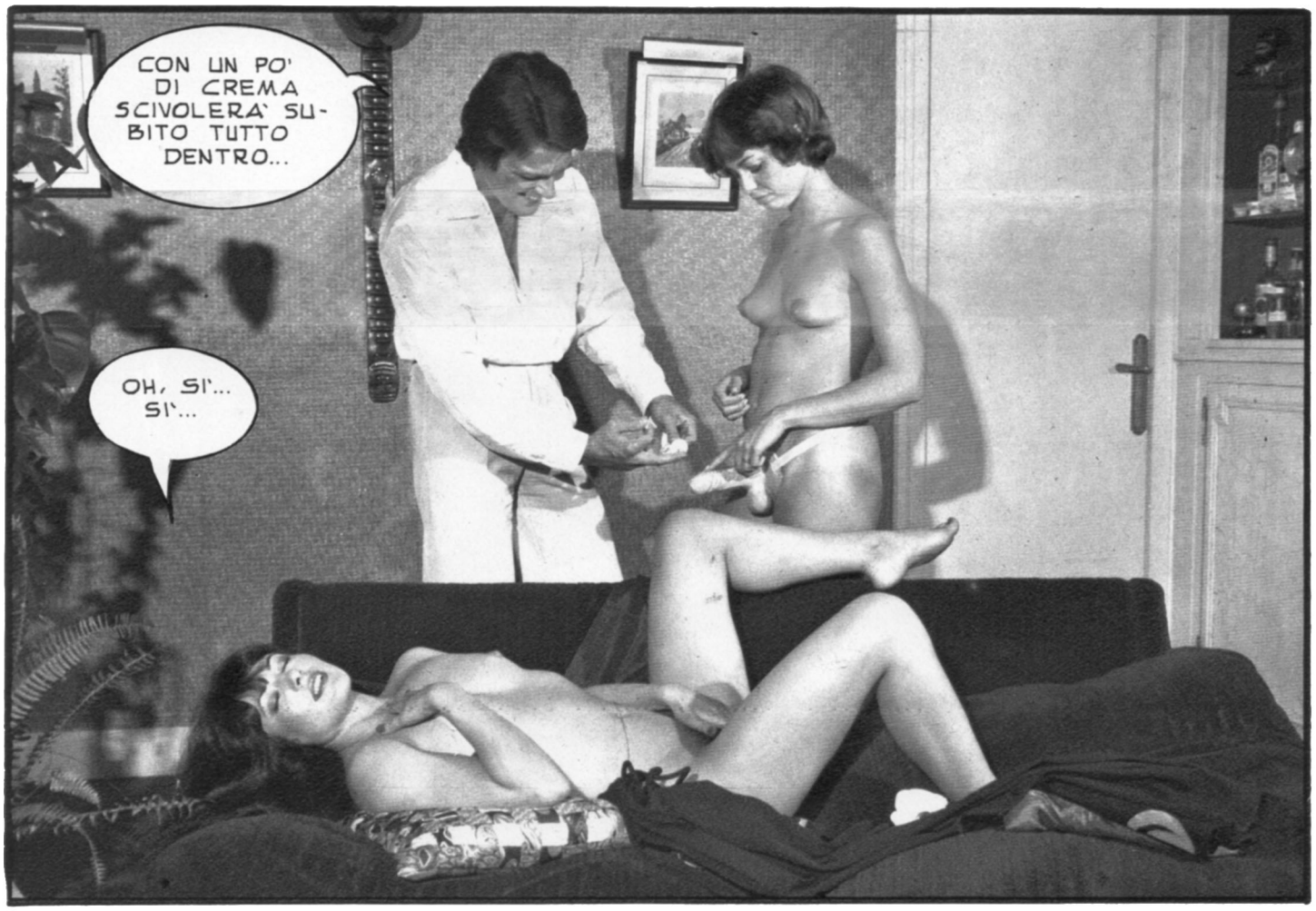
SBRIGATI A SPOGLIARLA... VOGLIO FARLA IMPAZZIRE...

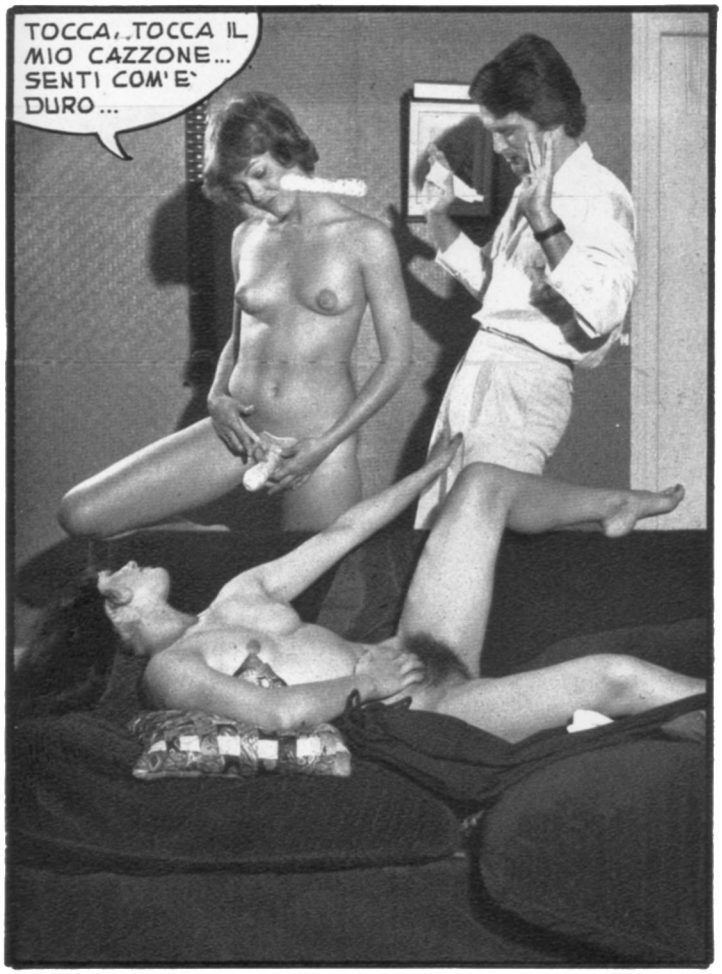
SI'... PRESTO... PRESTO... NON RESISTO PIU'./


PREPARATI A RICEVERMI, CAGNA./

SI'... SONO IN CALORE... SBRIGATI...

CON QUESTO LA FARAI MORIRE...

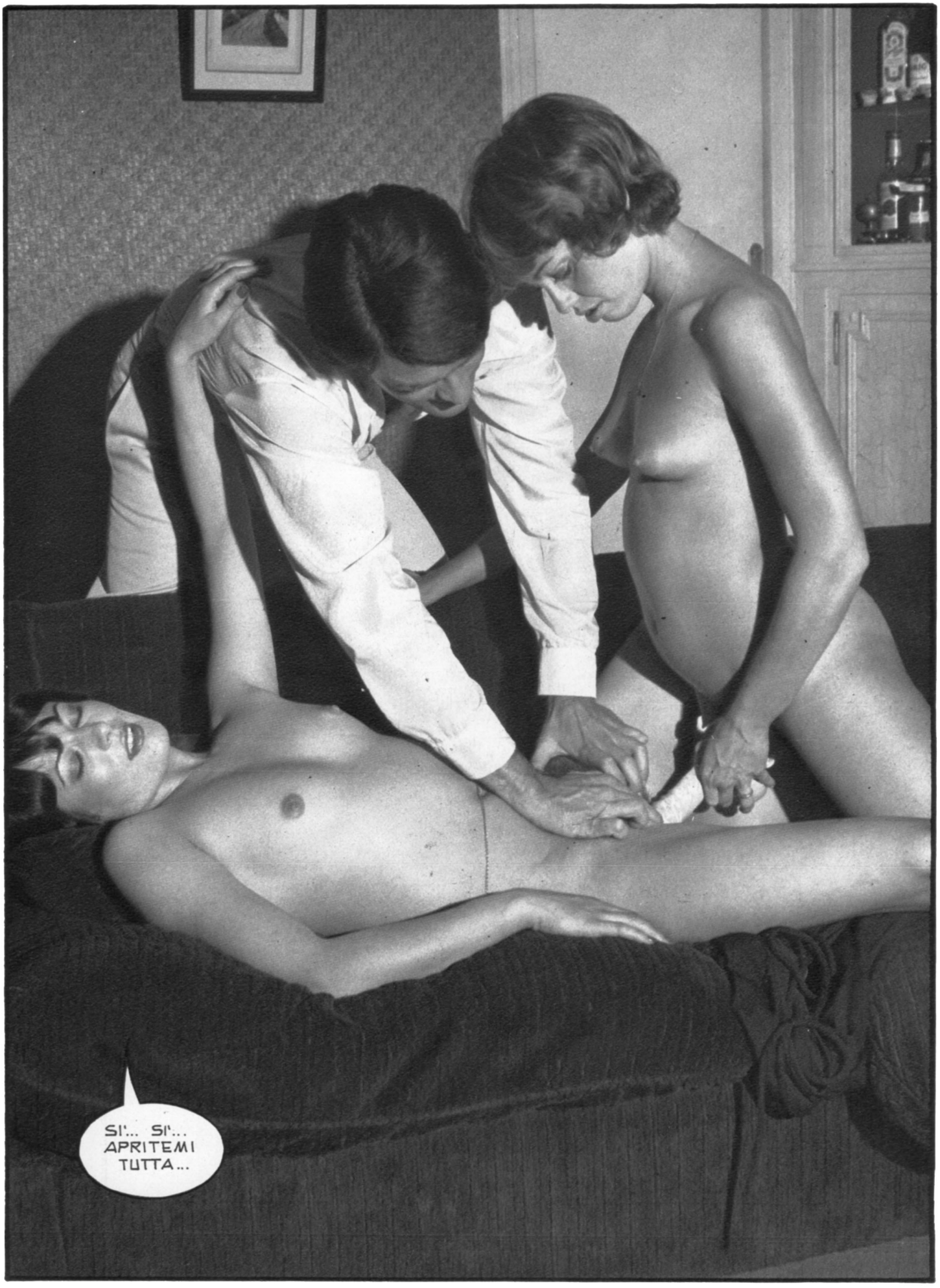

CON UN PO' DI CREMA SCIVOLERA' SUBITO TUTTO DENTRO...
OH, SI'... SI'...


TOCCA...TOCCA IL MIO CAZZONE... SENTI COM'E' DURO...

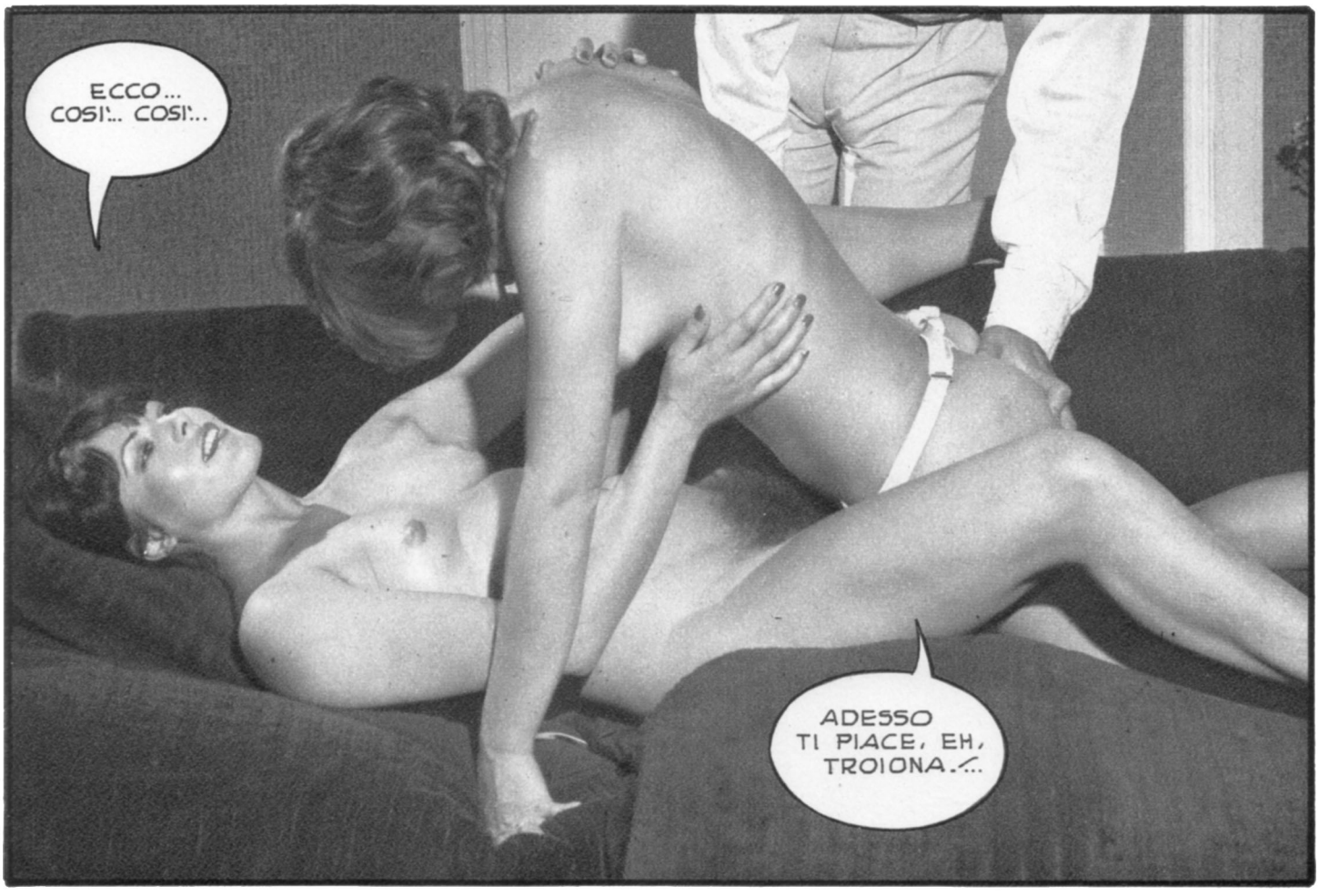
... OH, SI', COME IL SUO...
MI SPIACE... MA OGGI SEI TUTTA DI YVONNE!

CHE ASPETTI A SBATTERMELO DENTRO ?...
... CHE TU SBAVI DALLA VOGLIA ...

TI PREGO,
TI PREGO...


SI'... SI'...
APRITEMI
TUTTA...

OOOOH... PIANO... COSI' MI FA MALE.
ZITTA, STRONZA.

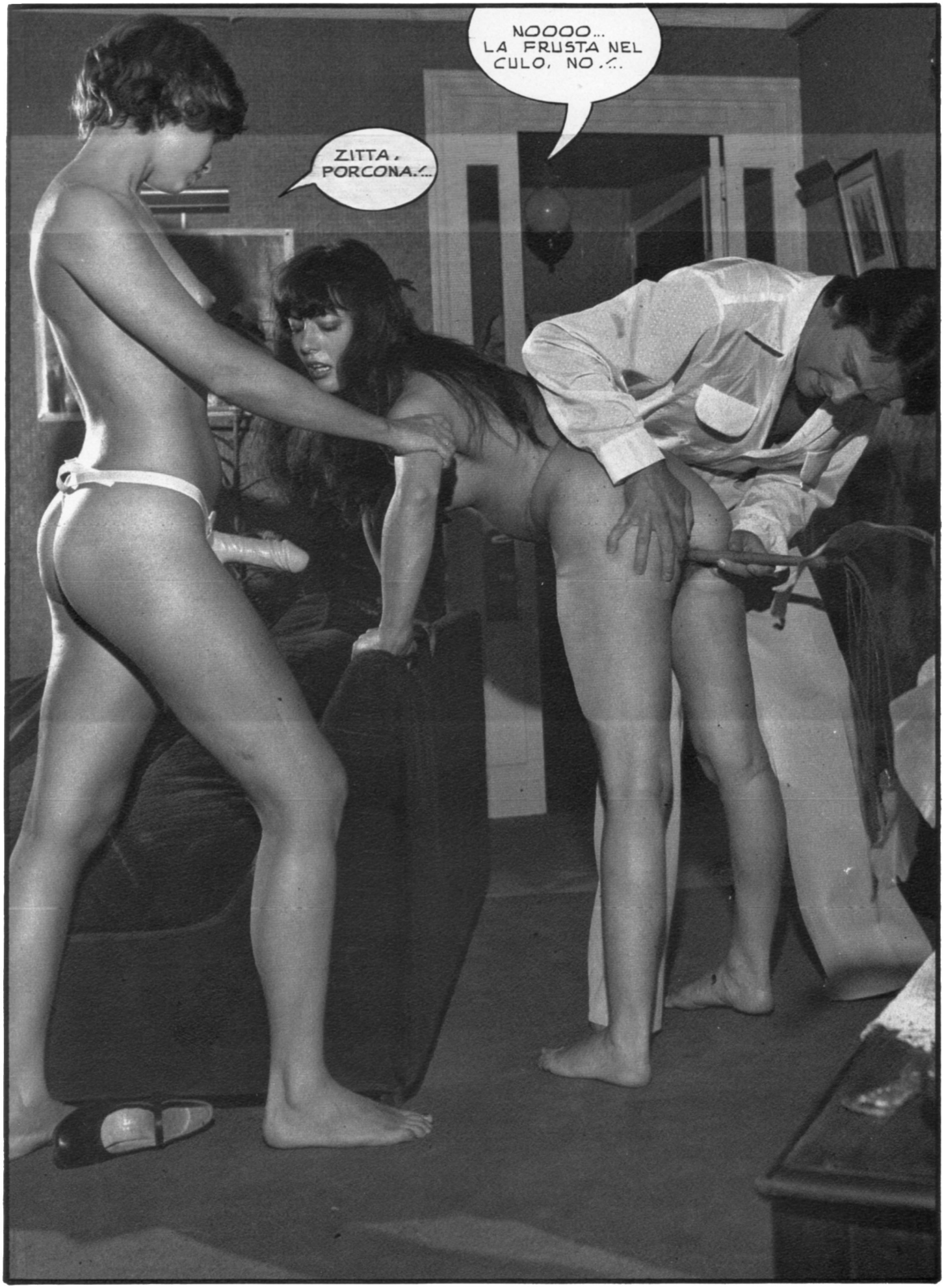

ECCO... COSI'... COSI'...
ADESSO TI PIACE, EH, TROIONA...

TOCCAMI
LA FICA,
TI PREGO...

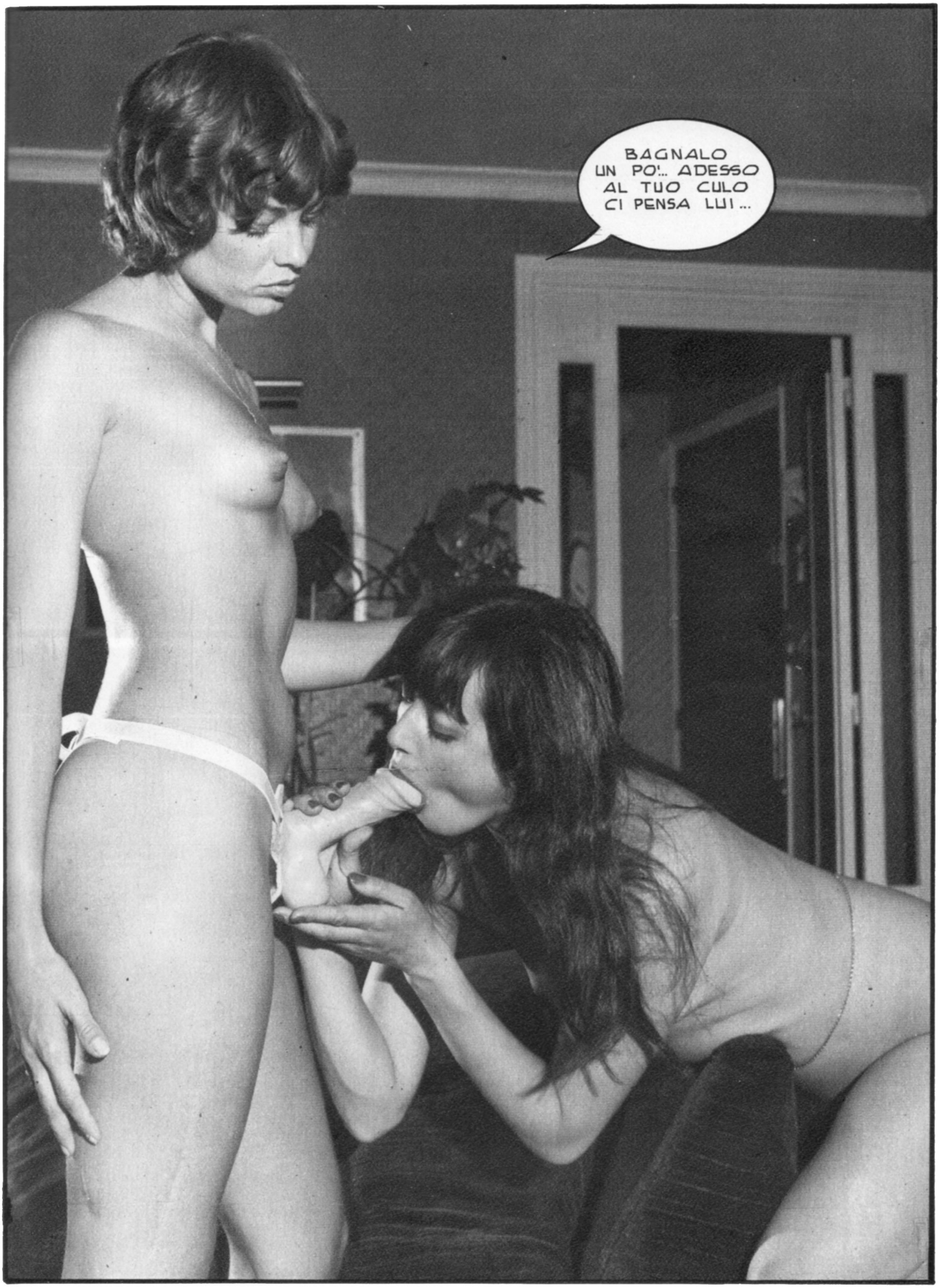
MMM...
MMMMM...
DAI, DAI,
ANCHE TU...

AAAAAAAAH!...
SBORRO...
SBORRO...

ALZATI, PUTTANA... CAMBIAMO GIOCO...

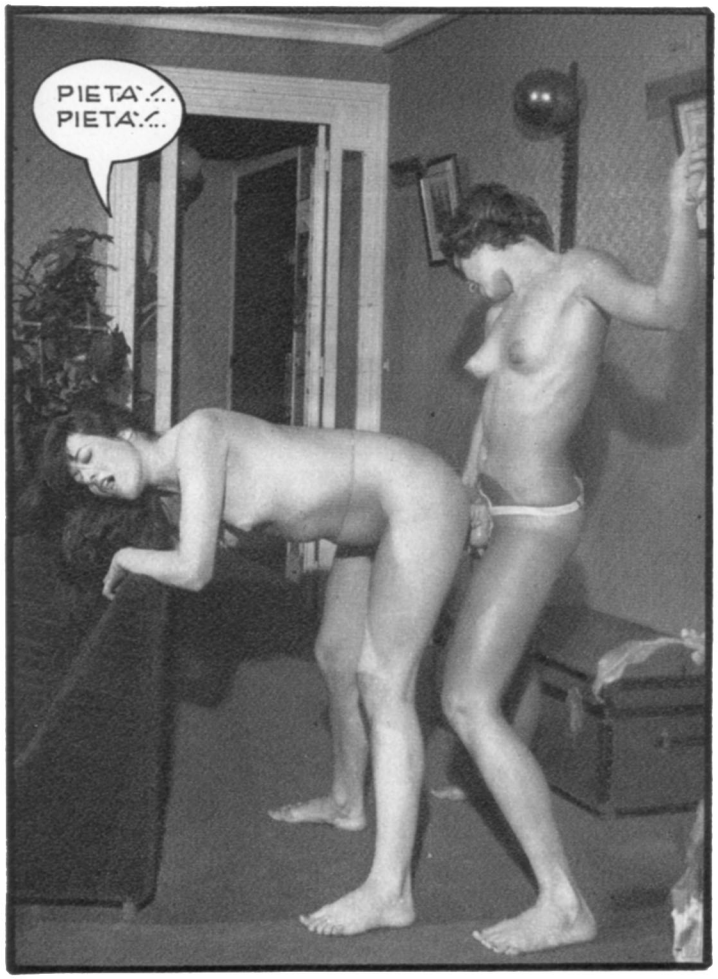

NOOOO... LA FRUSTA NEL CULO, NO!...
ZITTA, PORCONA!...

SPINGI, SPINGIGLIELA TUTTA DENTRO...
AHI... AHI... MI SVENTRATE...

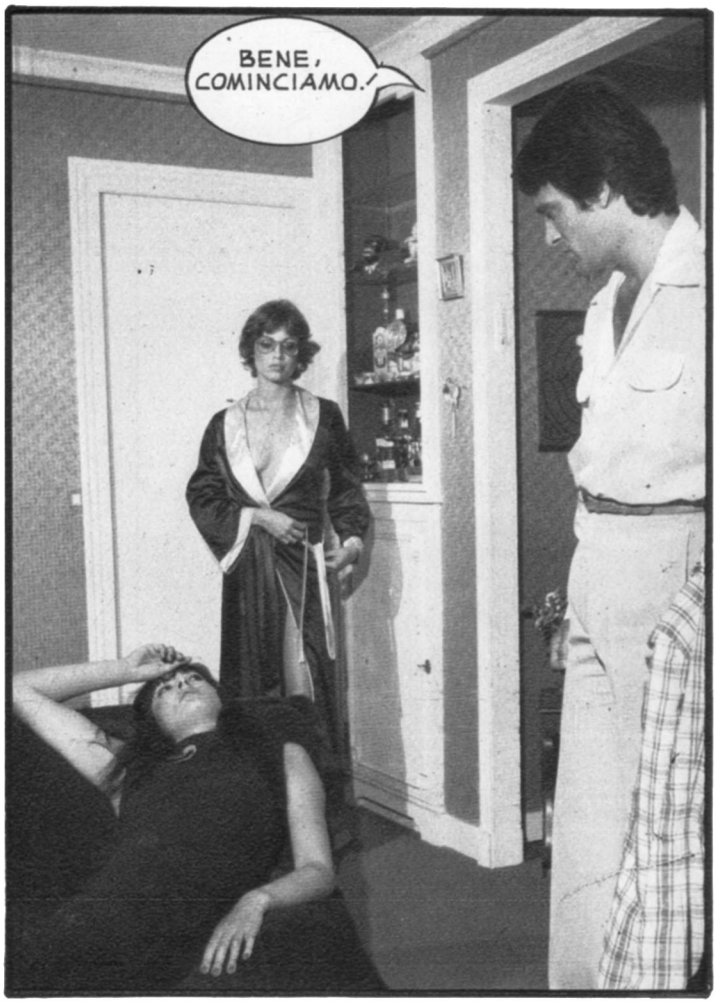

BAGNALO UN PO'... ADESSO AL TUO CULO CI PENSA LUI...

TIENI, BASTARDA.!
WHIP!
WHIP!
OH... OH..!..
TI SPELLO, PUTTANA DI MERDA.!..
BASTA.!.. BASTA.!..

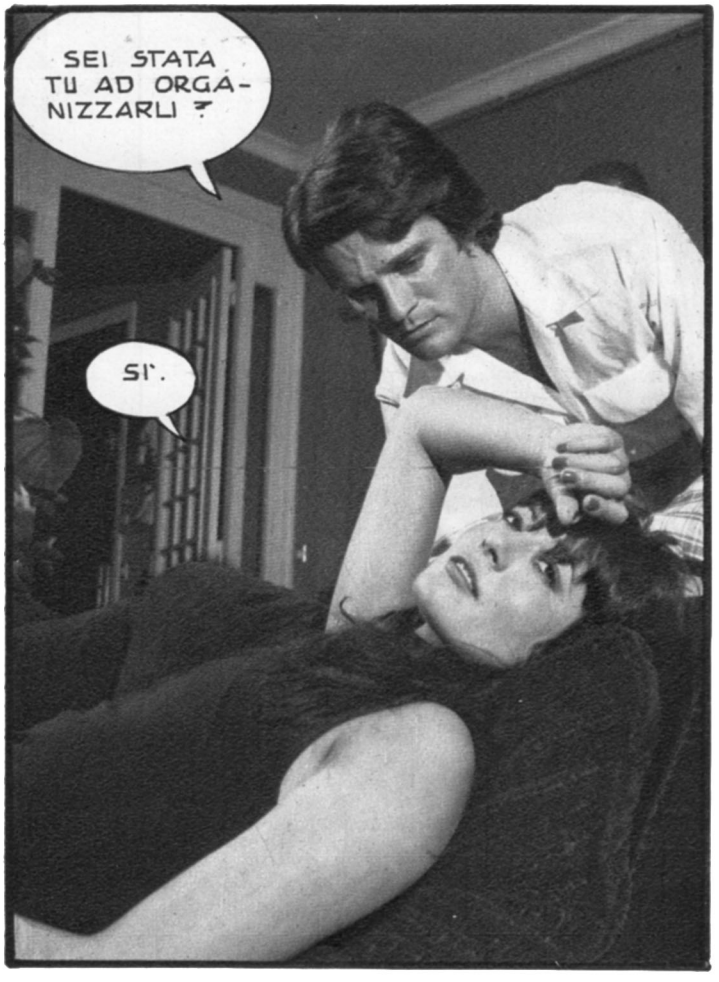
SFONDAGLI, SFONDAGLI IL CULO...
WHIP!...
OOOH...
OOOOH...


PIETA'...
PIETA'...

LA SMETTIAMO, MA CONFESSERAI TUTTO?...
WHIP!...
SI', SI', PARLERO'...


BENE, COMINCIAMO.!

GLI INCIDENTI AI TURISTI SONO STATI DEI DELITTI, NON E' VERO ?
SI'.


SEI STATA TU AD ORGANIZZARLI ?
SI'.

PERCHE' L'HAI FATTO ?
PER DENARO. ME NE DAVANO TANTO...

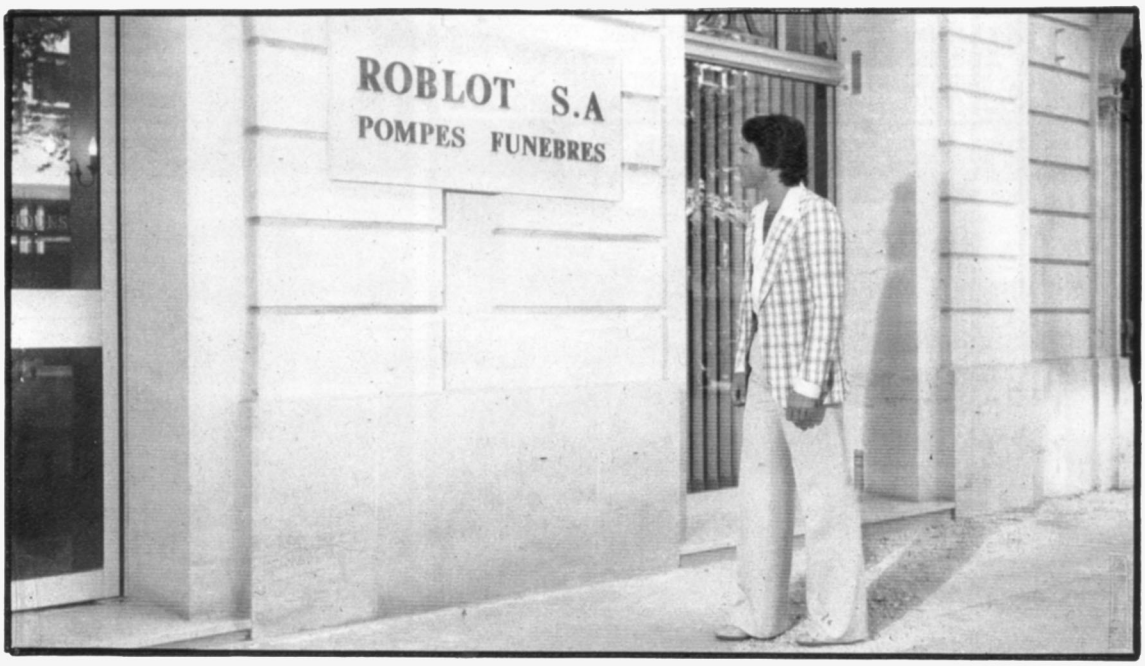
CHI E' IL MANDANTE ?
DAUMIER, IL TITOLARE DELL'AGENZIA TURISTICA.
E IL MOVENTE DI TUTTI QUESTI DELITTI ?
LO. IGNORO... NON L'HO MAI CAPITO.
E PERCHE' TUTTE LE VITTIME ERANO I BENEFICIARI DEI VIAGGI-PREMIO ?
ANCHE QUESTO NON L'HO MAI CAPITO.
NESSUN INDIZIO PER SCOPRIRE IL MISTERO DI QUESTE UCCISIONI ?
FORSE PERQUISENDO L'"INTERTOUR DAUMIER"... IO HO LE CHIAVI DELL'UFFICIO.
GIUSTO. L'AGENZIA./ ANDIAMOCI SUBITO. ARRIVEDERCI, YVONNE, TI TERRO' INFORMATA.

PIU' TARDI... NEGLI UFFICI DELL'AGENZIA, SUPERSEX PERQUISISCE LA STANZA DI DAUMIER.

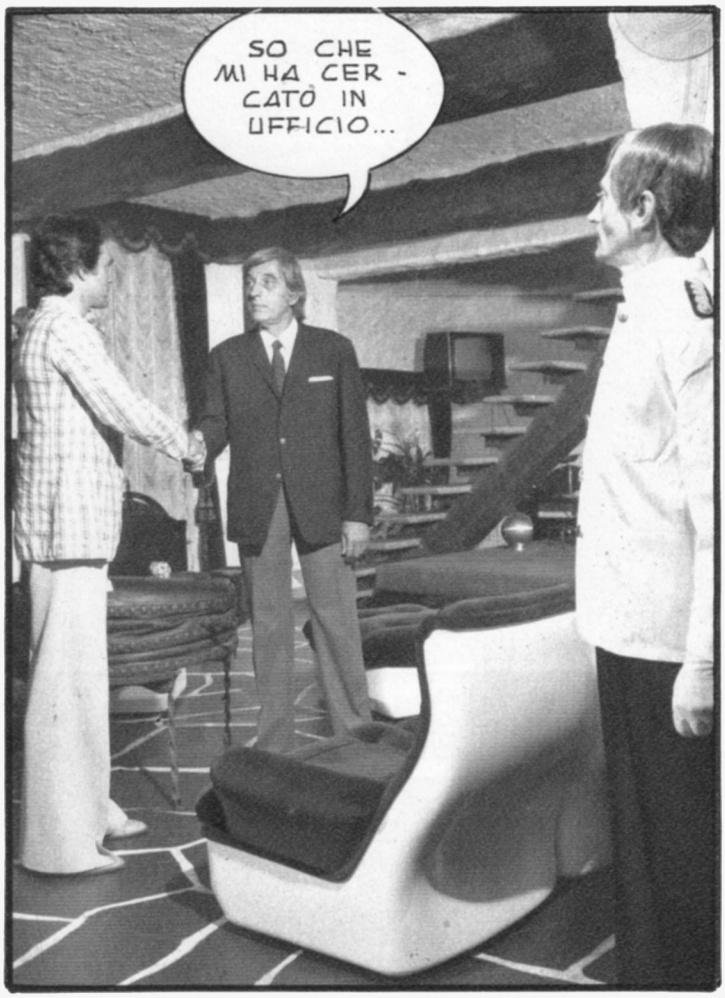
NELLA STANZA DELLA SEGRETARIA SUPERSEX ROVISTA TUTTI GLI INCARTAMENTI. NULLA. AD UN TRATTO, SFOGLIANDO UN'AGENDA...

NESSUNA RISPOSTA. SUPERSEX SCENDE NEL PIANO SOTTOSTANTE. IL BAGNO E' VUOTO. IN FONDO AL CORRIDOIO UN'USCITA SECONDARIA... LA PORTA E' SOCCHIUSA...

LA MATTINA SUCCESSIVA, SUPERSEX SI RECA ALLE POMPE FUNEBRI ROBLOT...



A VILLA DAUMIER ...

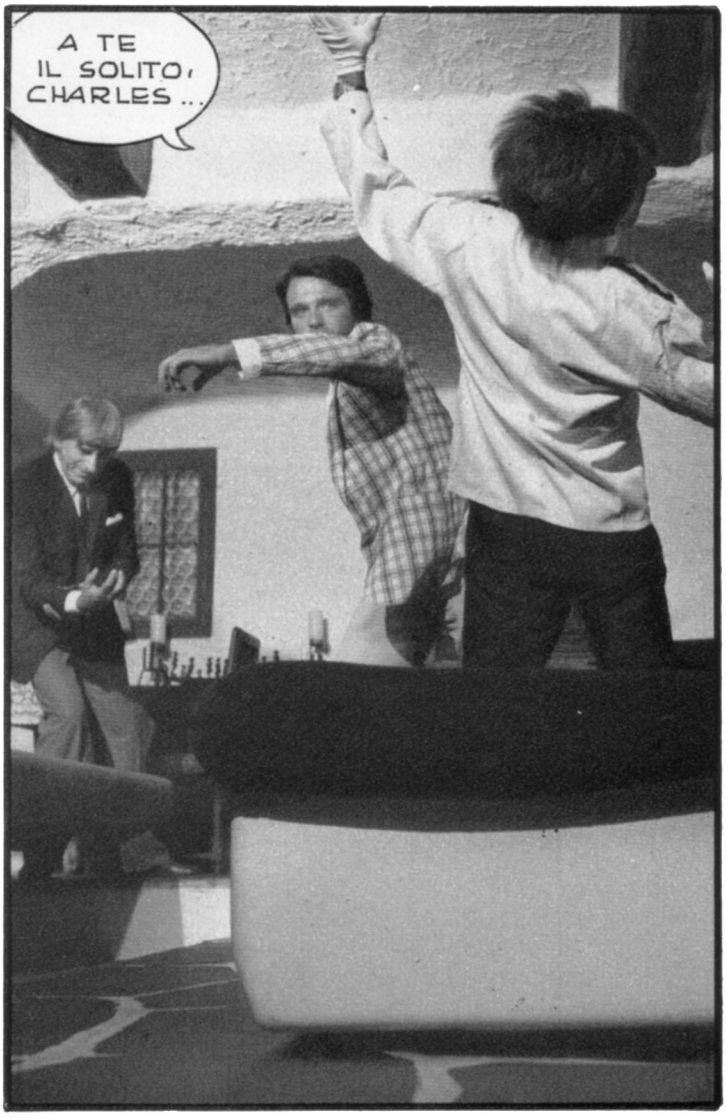


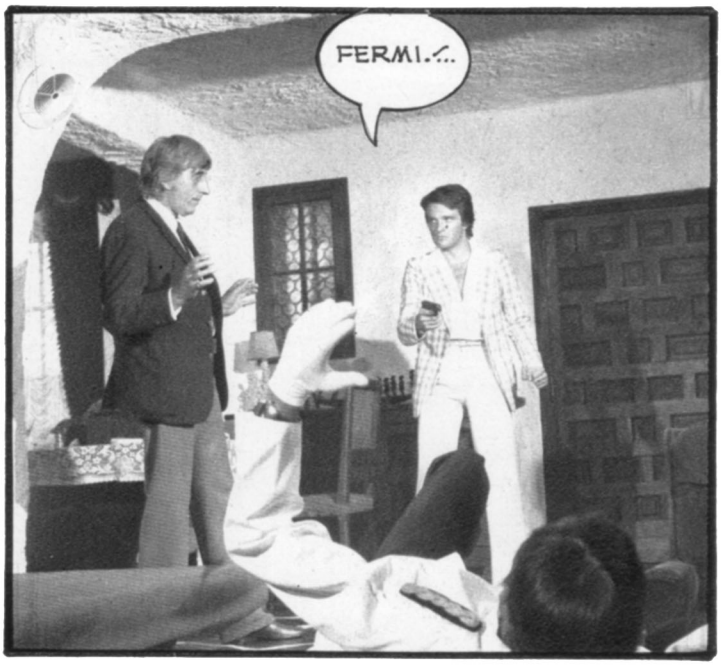
SARA' UNA COLAZIONE ESTREMAMENTE PIACEVOLE...
PIUTTOSTO SFORTUNATA QUESTA INIZIATIVA DEI VIAGGI-PREMIO... MI DICEVA IERI SUA MOGLIE CHE I VINCITORI SONO TUTTI MORTI ACCIDENTALMENTE A PARIGI... MA COME AVVENIVA L'ASSEGNAZIONE DI QUESTI VIAGGI-PREMIO?
ALL' AMERICANA. SCEGLIEVAMO A CASO I NOMINATIVI, DALL'ELENCO TELEFONICO...
SO CHE CALDWELL E' STATO CREMATO... E' STATO COSI' ANCHE PER GLI ALTRI?
SI', NEL CONTRATTO DEL VIAGGIO-PREMIO C'ERA LA CLAUSOLA DELLA CREMAZIONE IN CASO DI DECESSO...
... COSI', PERLOMENO, AVREMMO RIDOTTO AL MINIMO LE SPESE DI TRASPORTO DEI RESTI.
AH, QUINDI QUELLA CASSETTINA CHE E' ARRIVATA STAMATTINA E CHE STA NELLO STUDIO CONTIENE LE CENERI DEL POVERO CALDWELL...
MA PERCHE' LE SPESE AVREBBERO DOVUTO ESSERE A CARICO VOSTRO?
PERCHE' SI DA' IL CASO CHE FINO AD OGGI TUTTI I VINCITORI RISULTASSERO PERSONE SOLE AL MONDO, PRIVE DI QUALSIASI LEGAME DI PARENTELA.
ED ORA BASTA CON I GIOCHETTI, DAUMIER. I VINCITORI DEI VIAGGI-PREMIO NON SONO MORTI PER INCIDENTI, MA SONO STATI TUTTI ASSASSINATI...

MA COSA STA DICENDO, PERKINS...?!
ESATTAMENTE QUELLO CHE HO DETTO, MI RESTA SOLO DA SCOPRIRE COSA C'E' DIETRO LA STORIA DELLE PERSONE SOLE AL MONDO, DELLA CREMAZIONE ...
MA QUESTA E' FANTASCIENZA!... VIA, VIA, PERKINS...
... SI CALMI E TERMINIAMO TRANQUILLAMENTE QUESTO PRANZO... POI PARLEREMO... VEDRA', LE PROVERO' CHE LEI HA PRESO UN ABBAGLIO.
CHARLES, PER CORTESIA IL CAFFE'... E A ME IL SOLITO...
SUBITO, SIGNORE.
ECCO, SIGNORE.
GRAZIE, CHARLES.

ED ORA, SPORCO IMPICCIONE, TI MANDERO' A RAGGIUNGERE QUELLA CHIACCHIERONA DI MARTINE IN FONDO ALLA SENNA.

IMBECILLE...


A TE IL SOLITO, CHARLES...


FERMI...

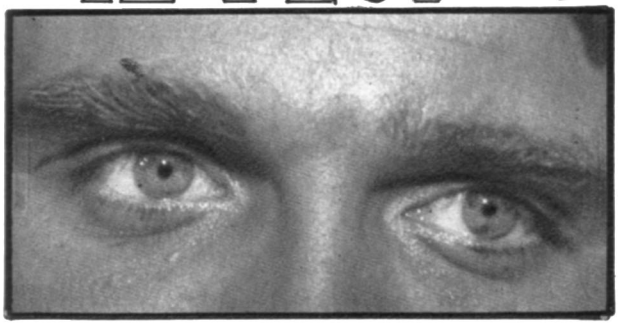
... CHI SI MUOVE LO FACCIO SECCO...

PARLERAI... PARLERAI SUL MISTERO DI QUESTI DELITTI...

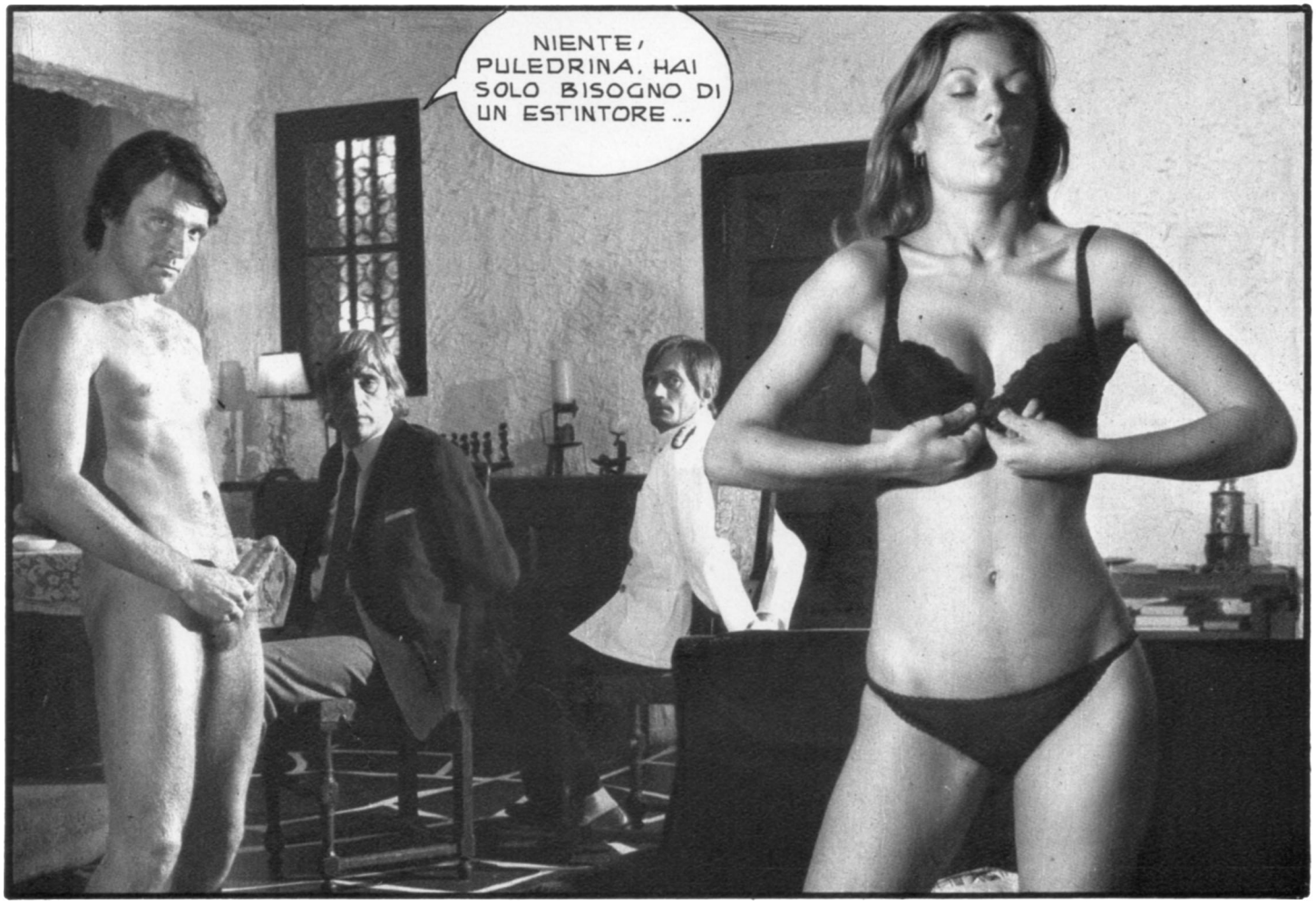
A NOI, BELLA SIGNORA... CHE NE DIRESTI DI TIRARE UN PO' SU IL MORALE A QUESTI DUE COMPARI CON UNO SPETTACOLINO EROTICO?...
UCCIDIMI, PIUTTOSTO...

... MA PRIMA VOGLIO VENDICARMI DELLO SCHERZETTO DELL'ATTENTATO.

SCATTA IL FLUIDO



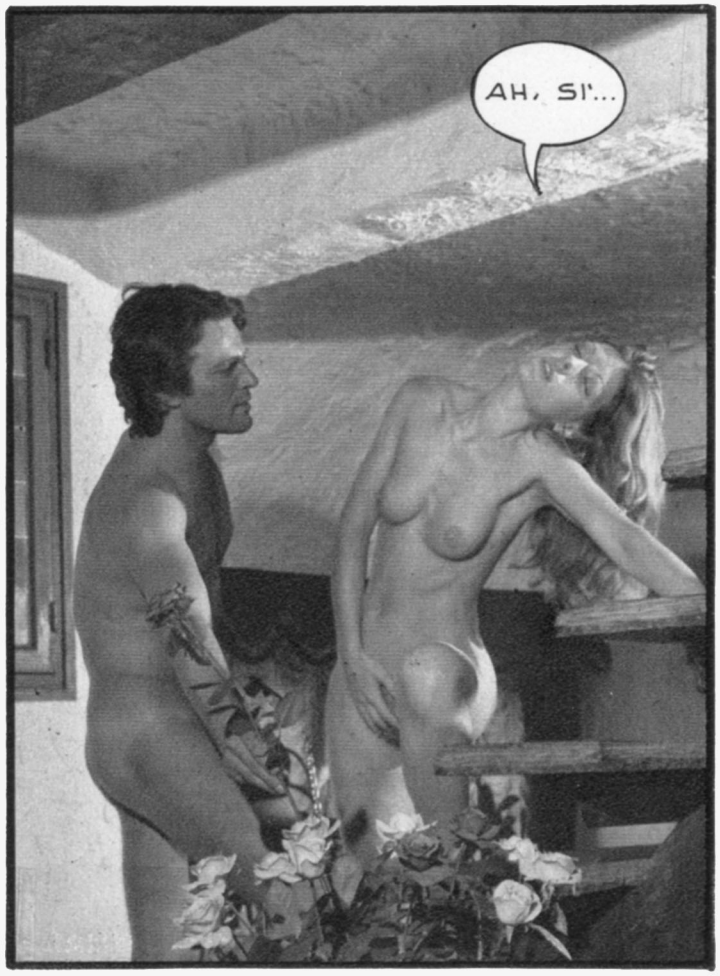
EROTICO!

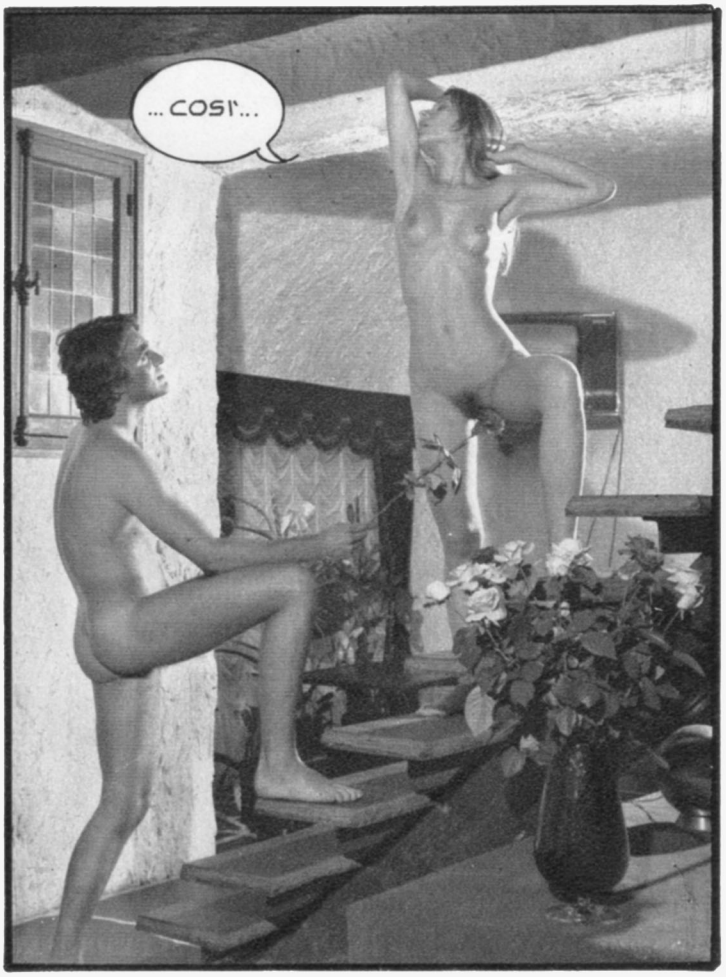


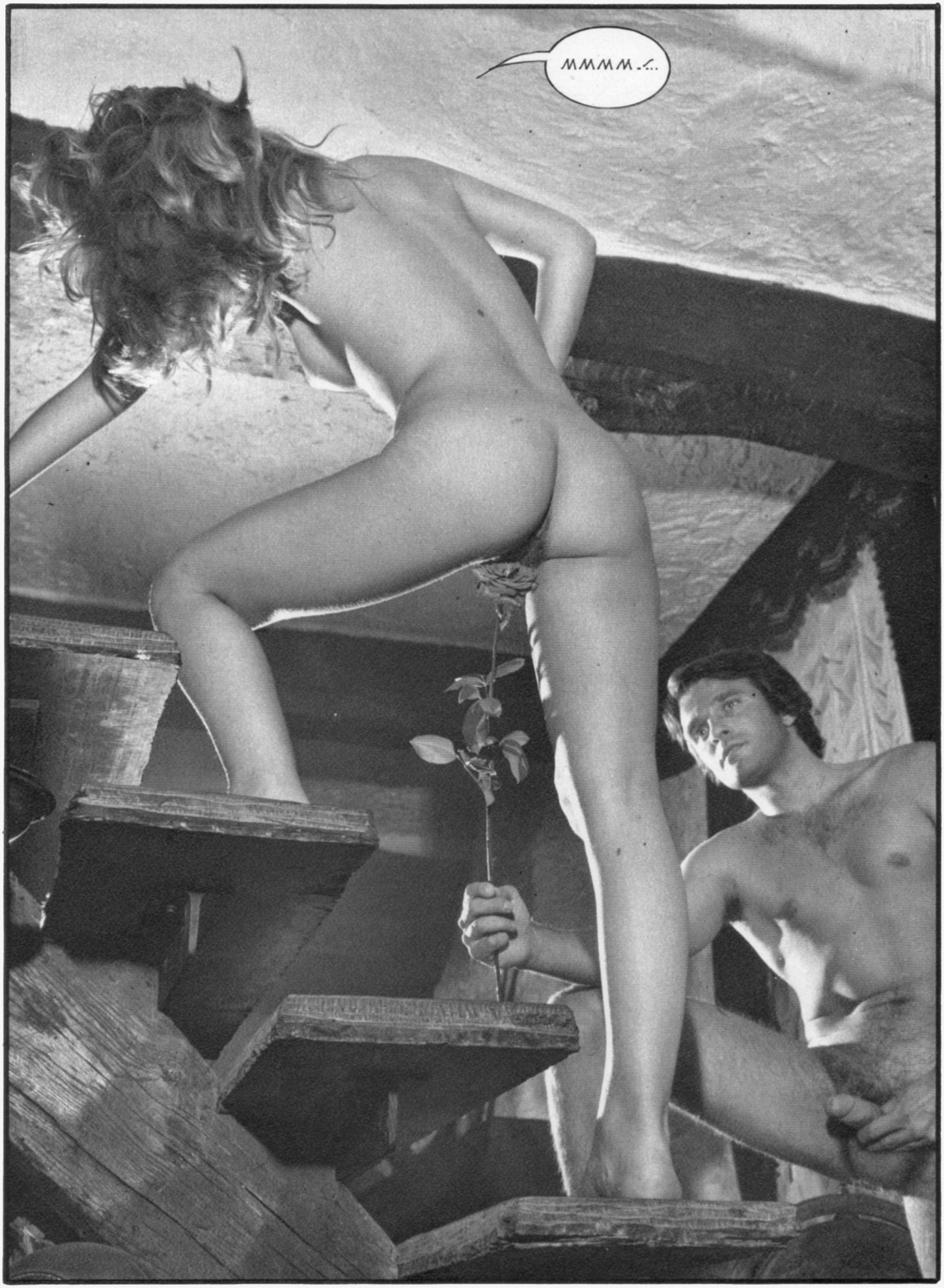
... SI' PROPRIO QUESTO...

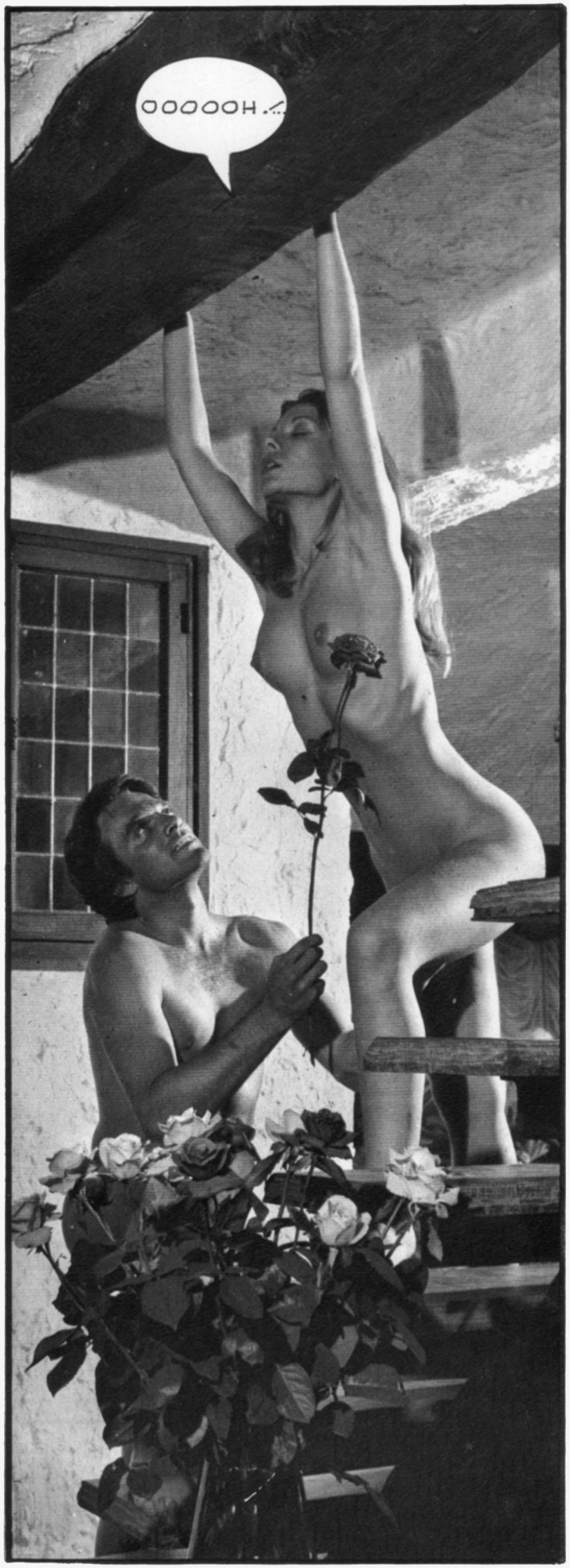
FAI DI ME QUELLO CHE VUOI...
SUCCHIA, SUCCHIA, FAI VEDERE A TUO MARITO QUANTO SEI PORCA...
MALEDETTO...

VIENI, CAZZO MIO, PRIMA DI AVERTI VOGLIO IMPAZZIRE DAL DESIDERIO...

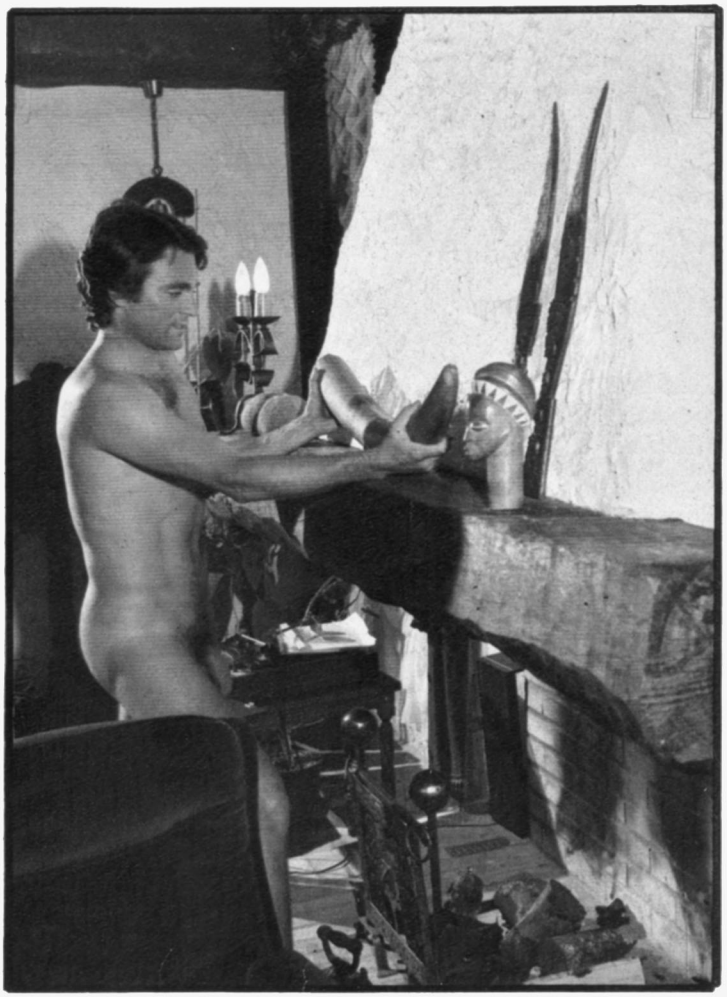

AH, SI'...


...COSI'...


MMMM...


OOOOOH...

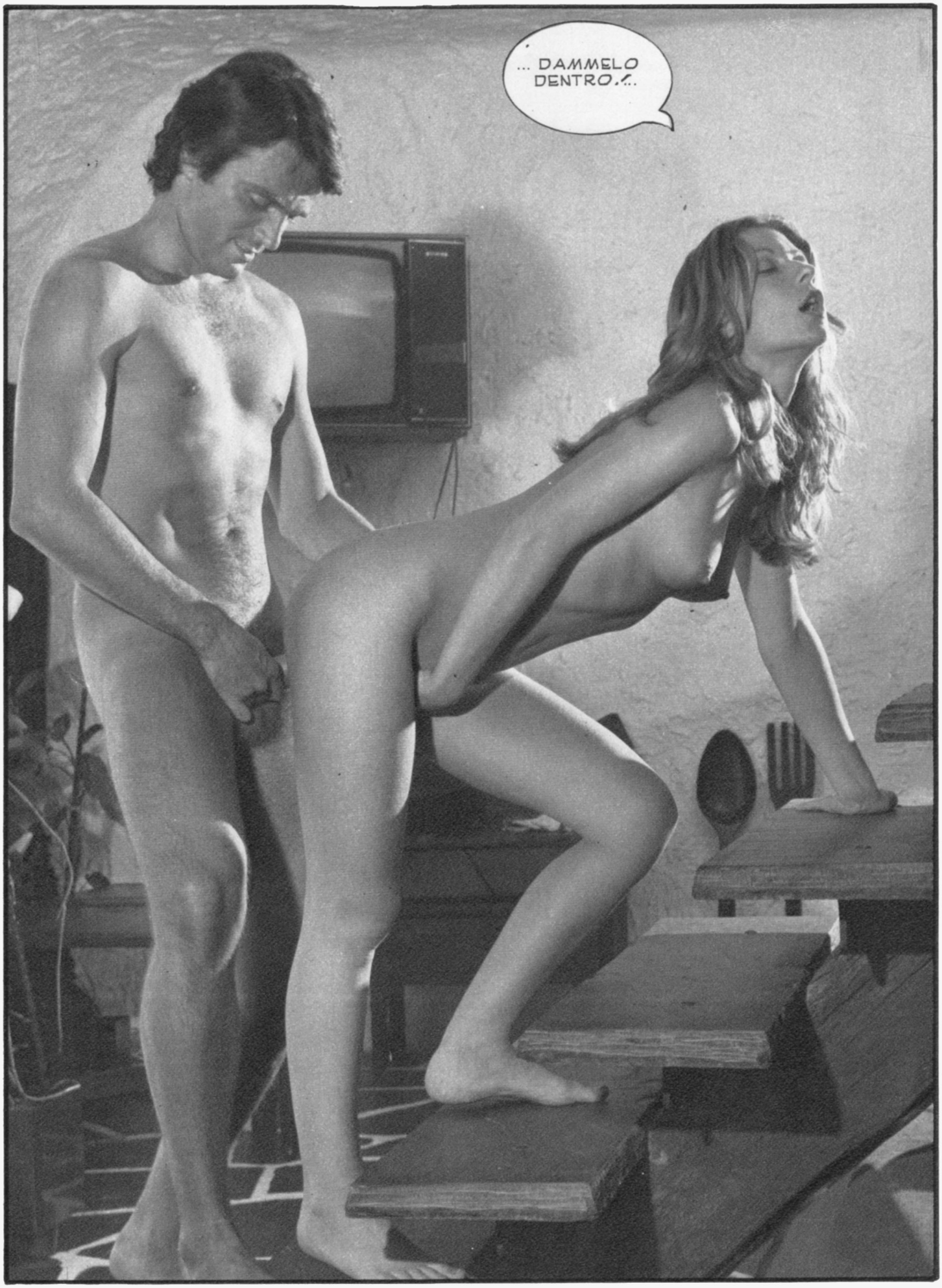
PUTTANA...

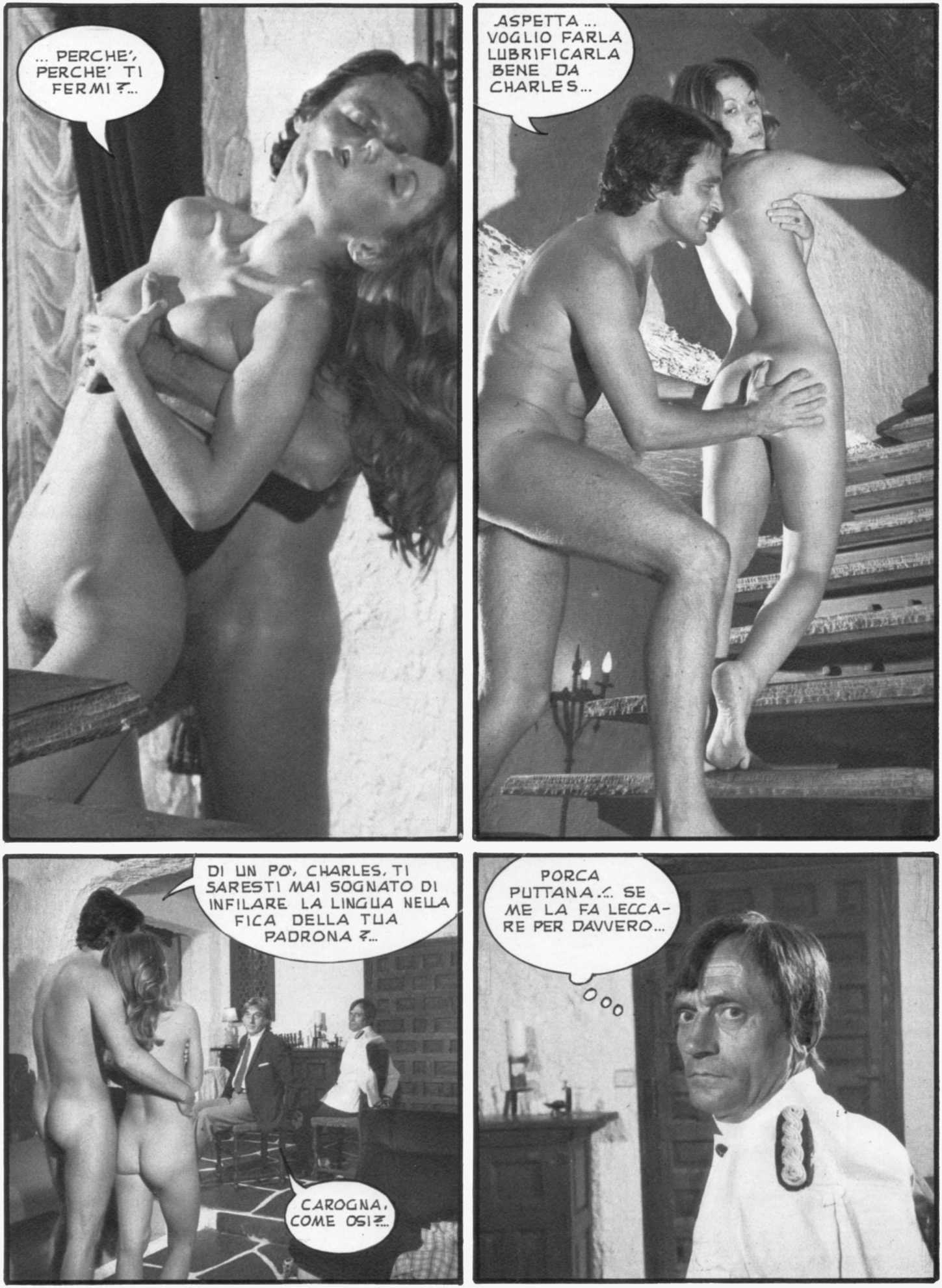


OH
CAZZO,
CAZZO...

TI PREGO...
TI PREGO, FAMMI
SENTIRE IL TUO...

OOOOOH, SIIIII...

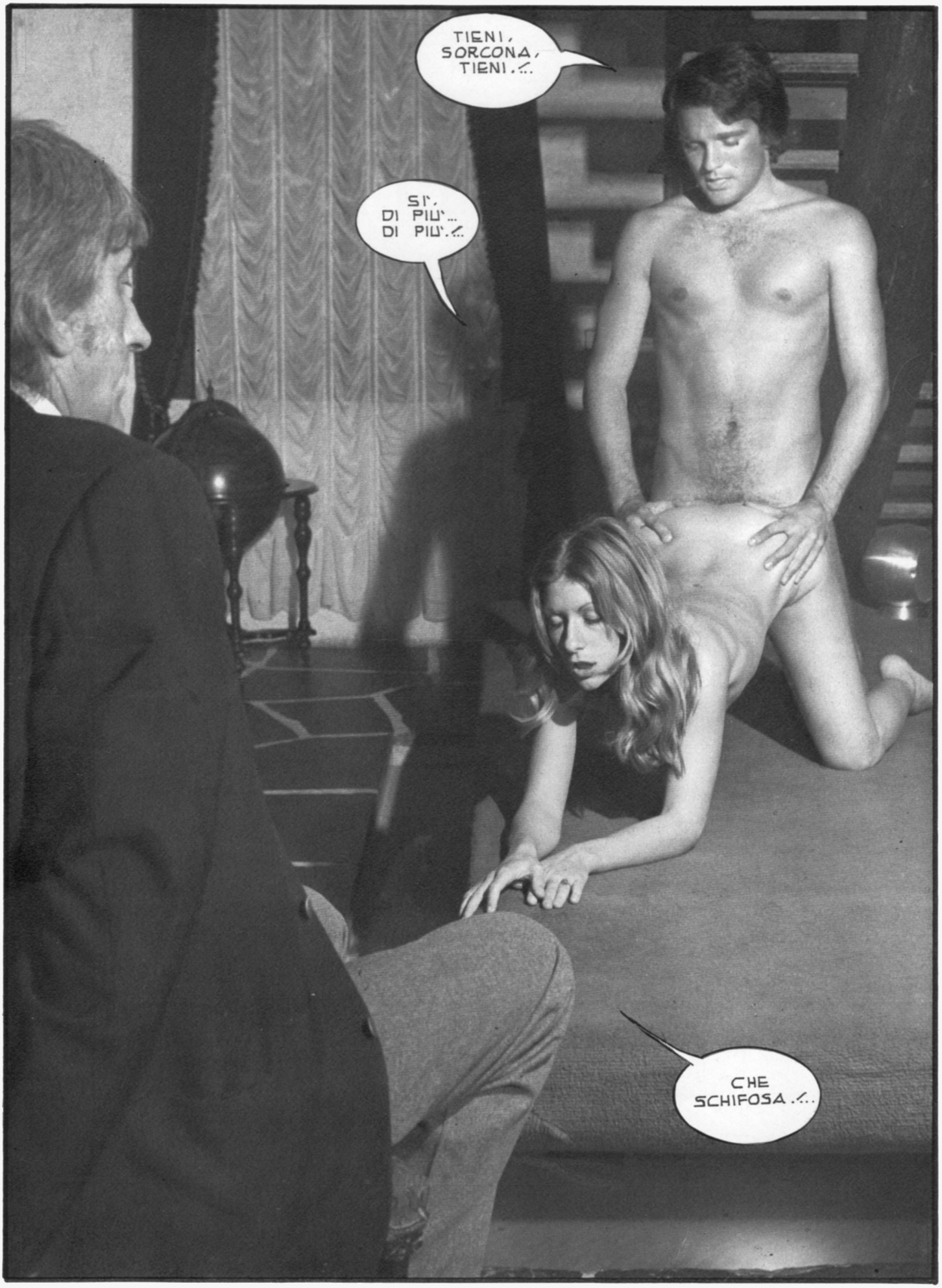

... DAMMELO DENTRO...

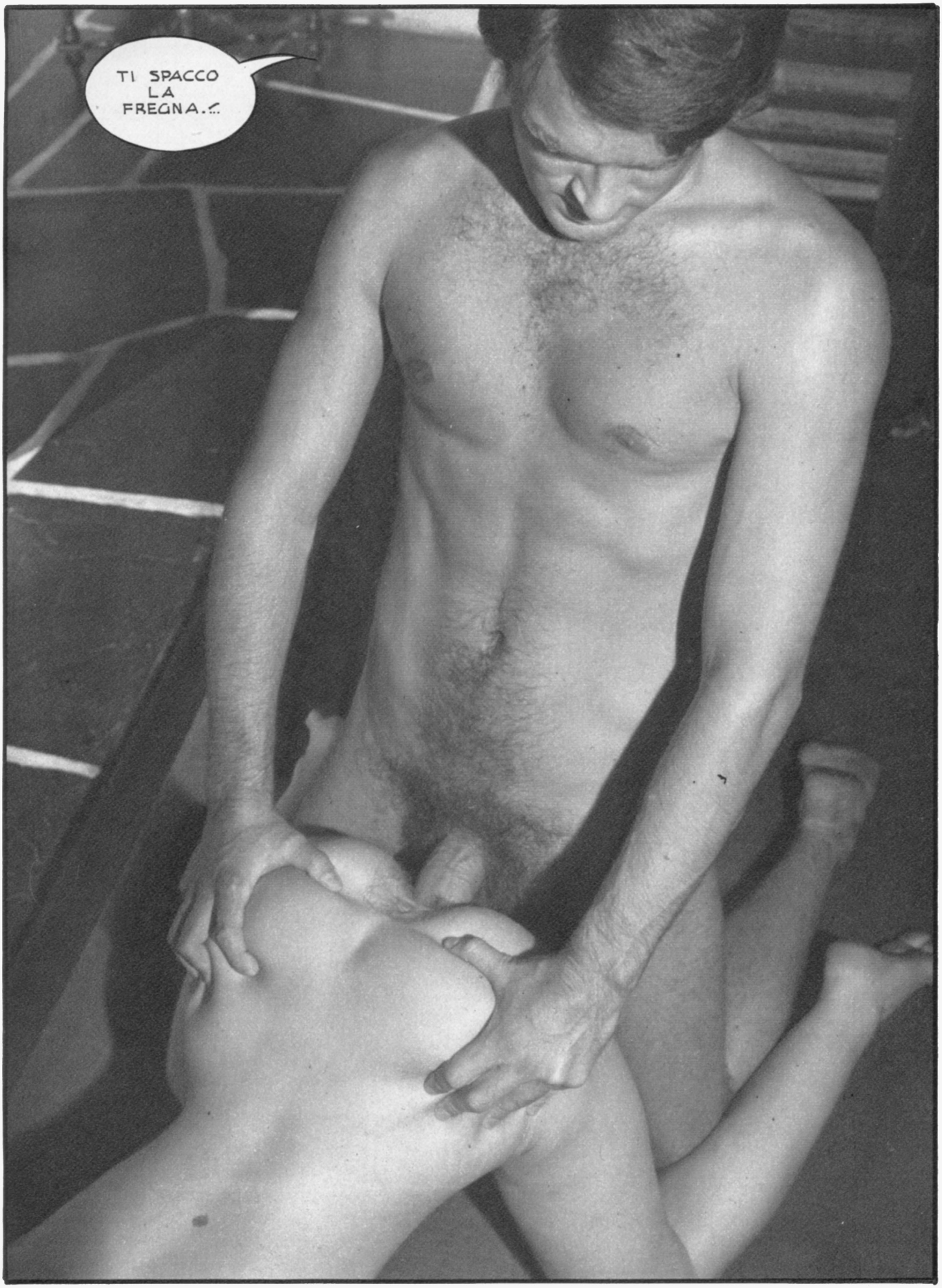

... PERCHE', PERCHE' TI FERMI?...
ASPETTA... VOGLIO FARLA LUBRIFICARLA BENE DA CHARLES...
DI UN PO', CHARLES, TI SARESTI MAI SOGNATO DI INFILARE LA LINGUA NELLA FICA DELLA TUA PADRONA?...
CAROGNA, COME OSI?...
PORCA PUTTANA... SE ME LA FA LECCARE PER DAVVERO...
OOO

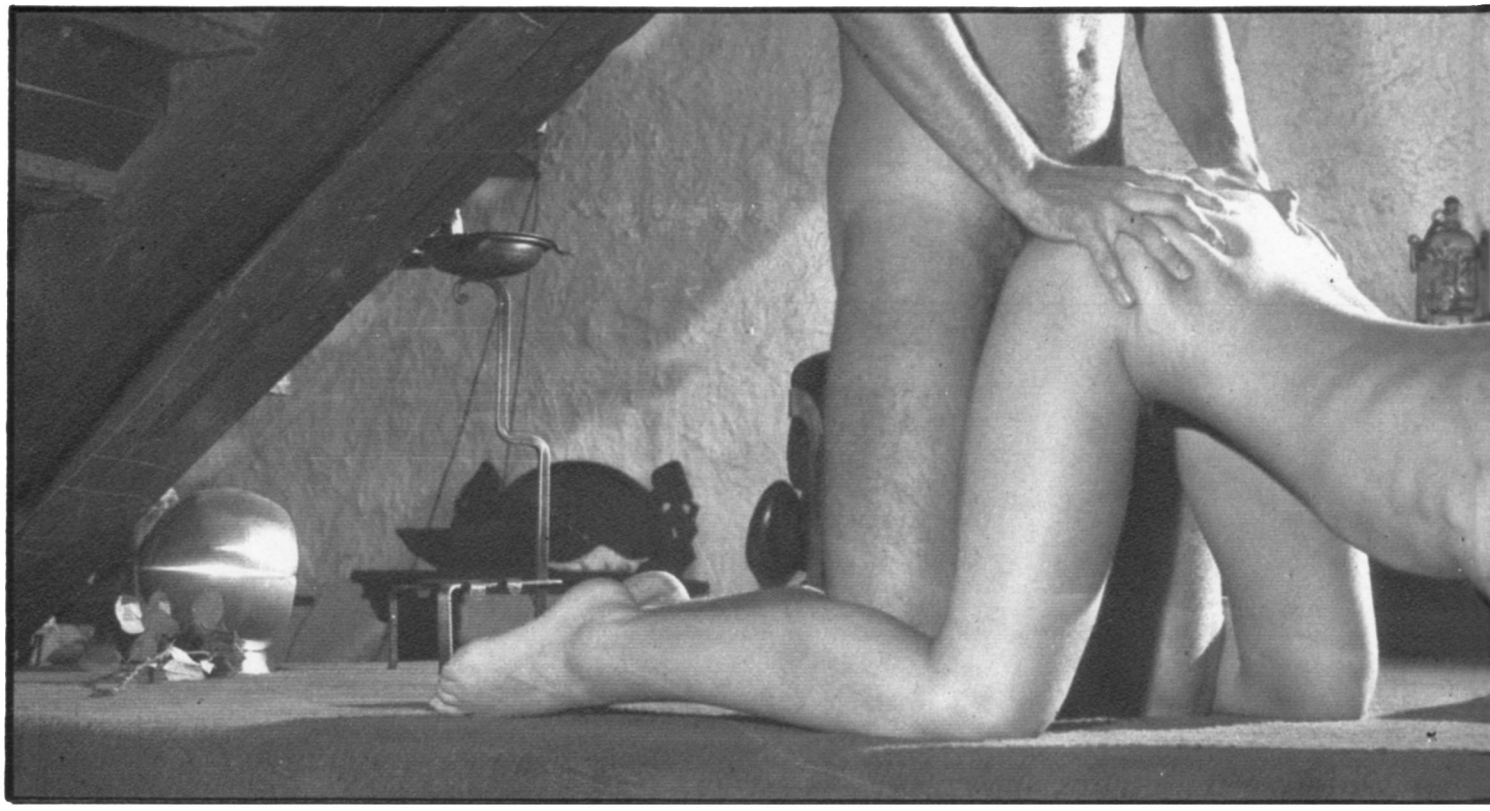
LAVORA, LAVORA, SCHIAVO...
BELLISSIMO...

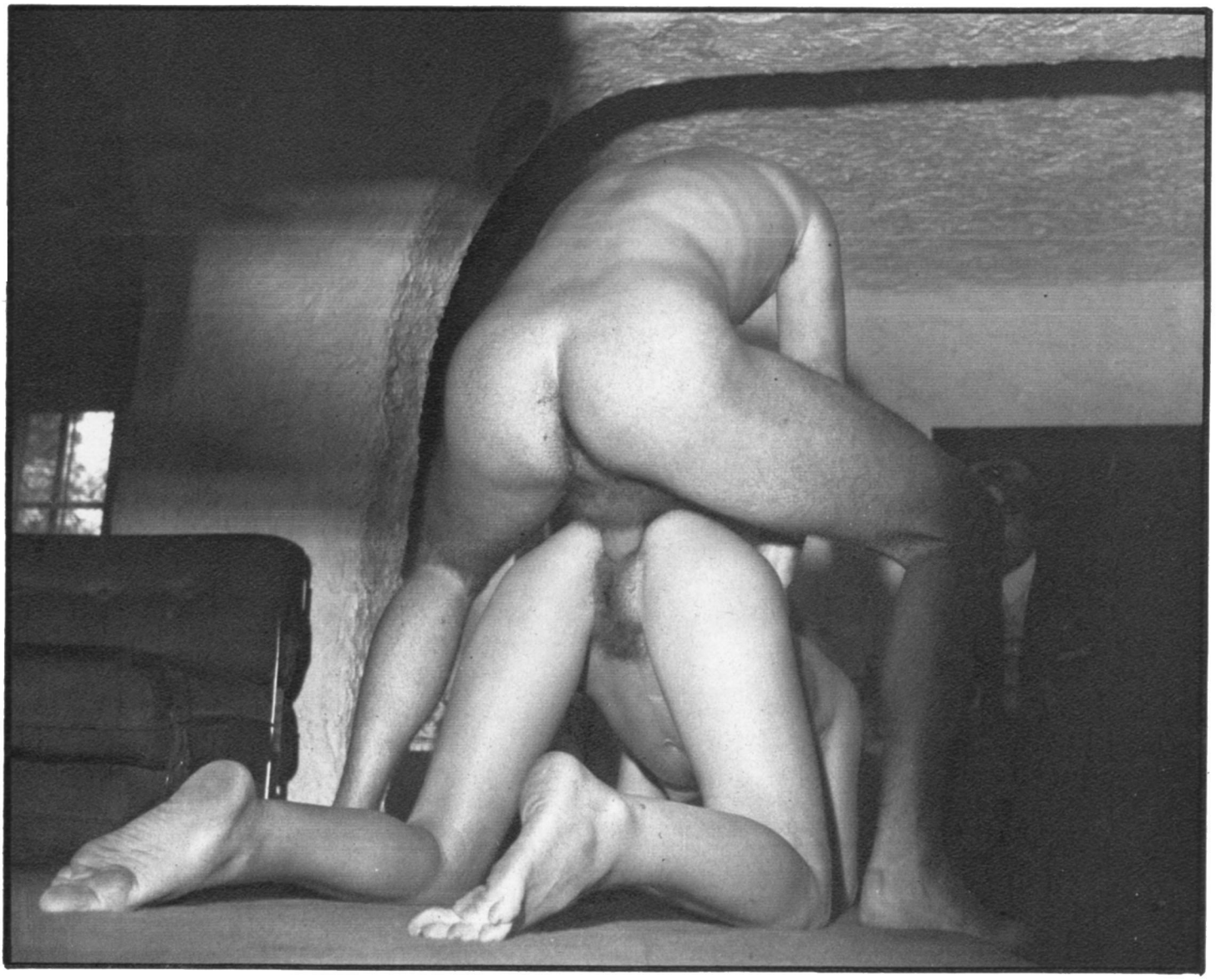
BRAVISSIMO...
VI UCCIDERO' TUTTI...

DAUMIER, E ADESSO GUARDA COME SI FA CHIAVARE LA TUA SIGNORA...
MALEDETTO, ME LA PAGHERAI...

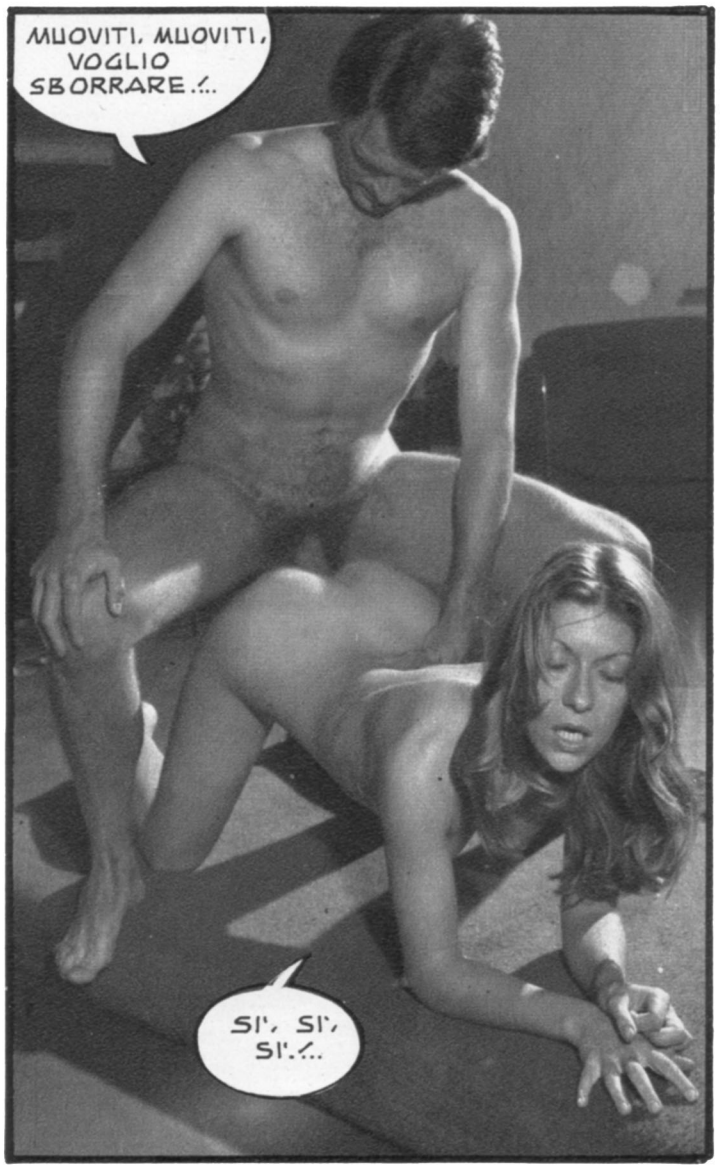

TIENI, SORCONA, TIENI...
SI', DI PIU'... DI PIU'...
CHE SCHIFOSA...

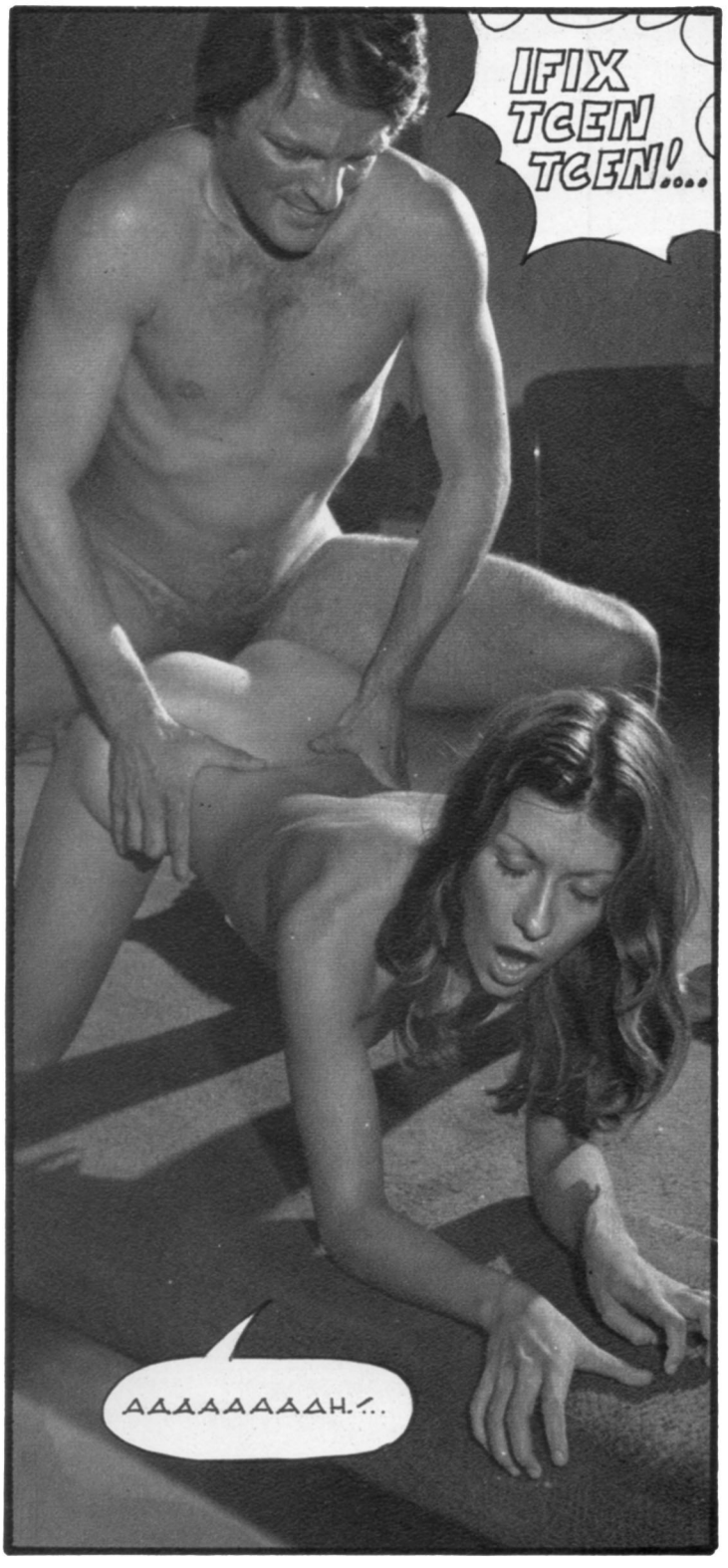

TI SPACCO LA FREGNA...



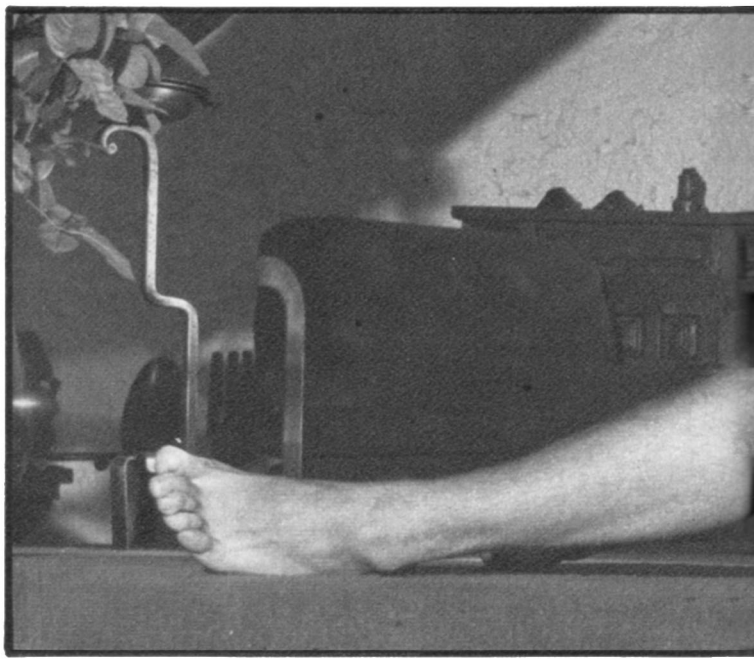


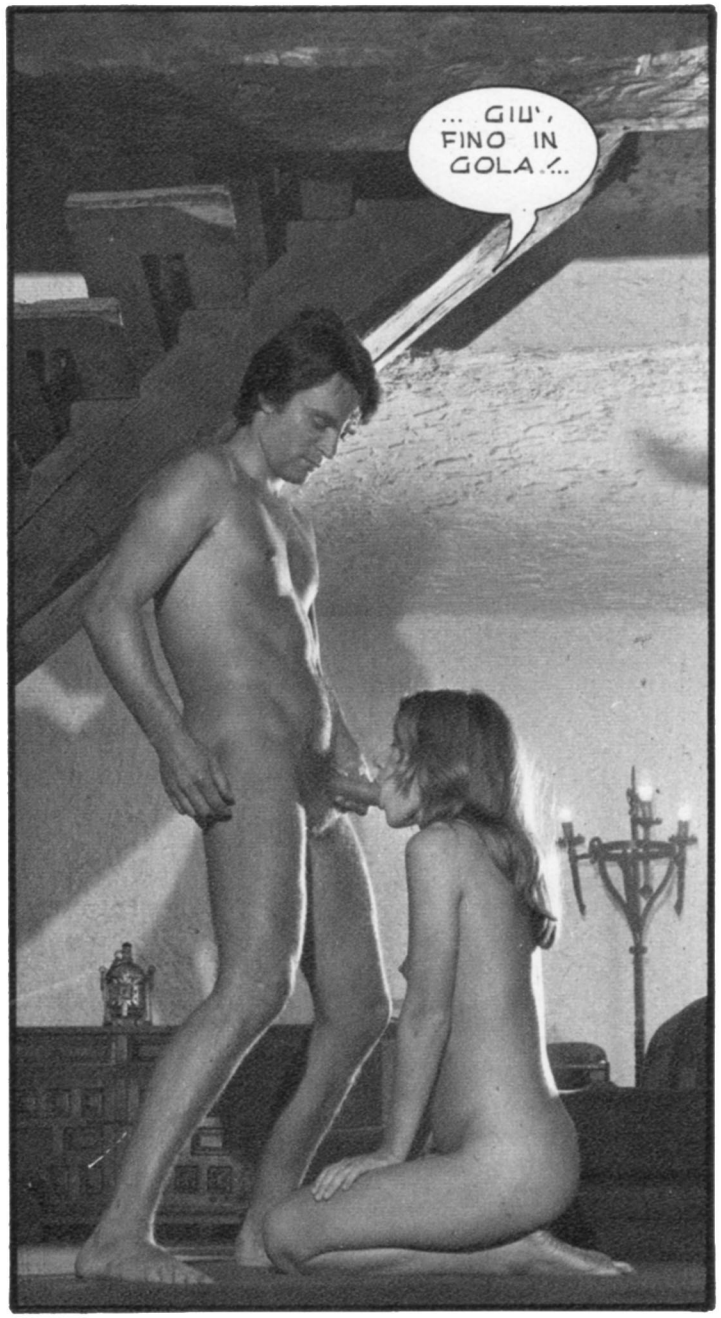
SFONDAMI, SFONDAMI... SFONDAMI...!


MUOVITI, MUOVITI, VOGLIO SBORRARE...!
SI', SI', SI'...!


IFIX TCEN TCEN!...
AAAAAAAAH...!

VACCA MALEDETTA, TI BUTTERO' IN MEZZO ALLA STRADA..!..




... GIU', FINO IN GOLA..!..

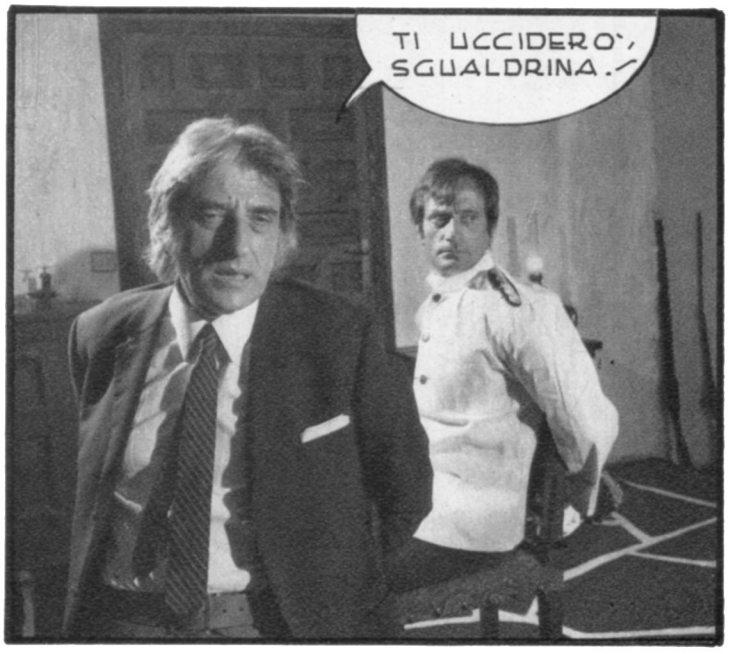
ECCOMI... APRI LE MANI..!..

NE HO ANCORA... DAI... DAI .-...

IFIX TCEN TCEN!...

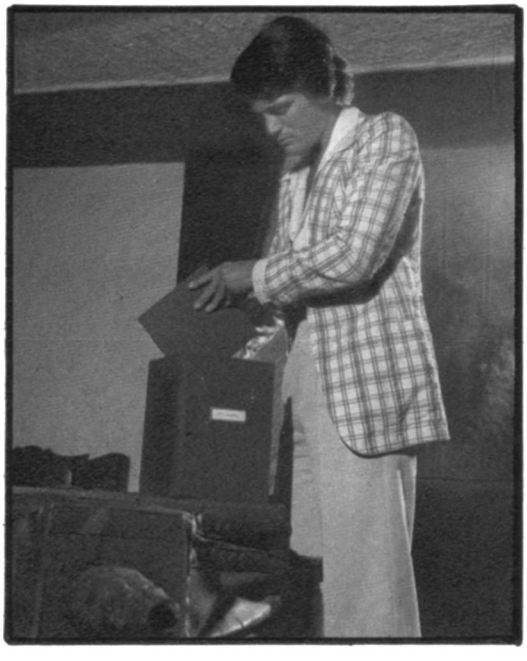
IFIX
TCEN TCEN!...

STUPENDO...


TI UCCIDERO',
SGUALDRINA...

SUPERSEX SI PRECIPITA NELLO STUDIO DI DAUMIER E RIENTRA IN SALOTTO CON UN'URNA CENERARIA...

...ROMPE I SIGILLI DELL'URNA...



YVONNE?... RAGGIUNGIMI A VILLA DAUMIER CON LA POLIZIA... IL CASO E' RISOLTO. IN VARI PAESI DEL MONDO, SCEGLIEVANO PERSONE SENZA FAMIGLIA, OFFRIVANO LORO UN VIAGGIO-PREMIO IN EUROPA. LE AMMAZZAVANO A PARIGI, LE CREMAVANO, E NELLE LORO URNE SOSTITUIVANO LE CENERI CON LA DROGA. LE URNE POI VENIVANO SPEDITE AI LUOGHI DI ORIGINE DELLE VITTIME, PRESSO LE FILIALI DELL'AGENZIA DAUMIER! UN MEZZO DI TRASPORTO SIGILLATO E CON TANTO DI AUTORIZZAZIONE.!

QUALCHE GIORNO DOPO SUPERSEX PASSEGGIA TRANQUILLAMENTE PER PARIGI...

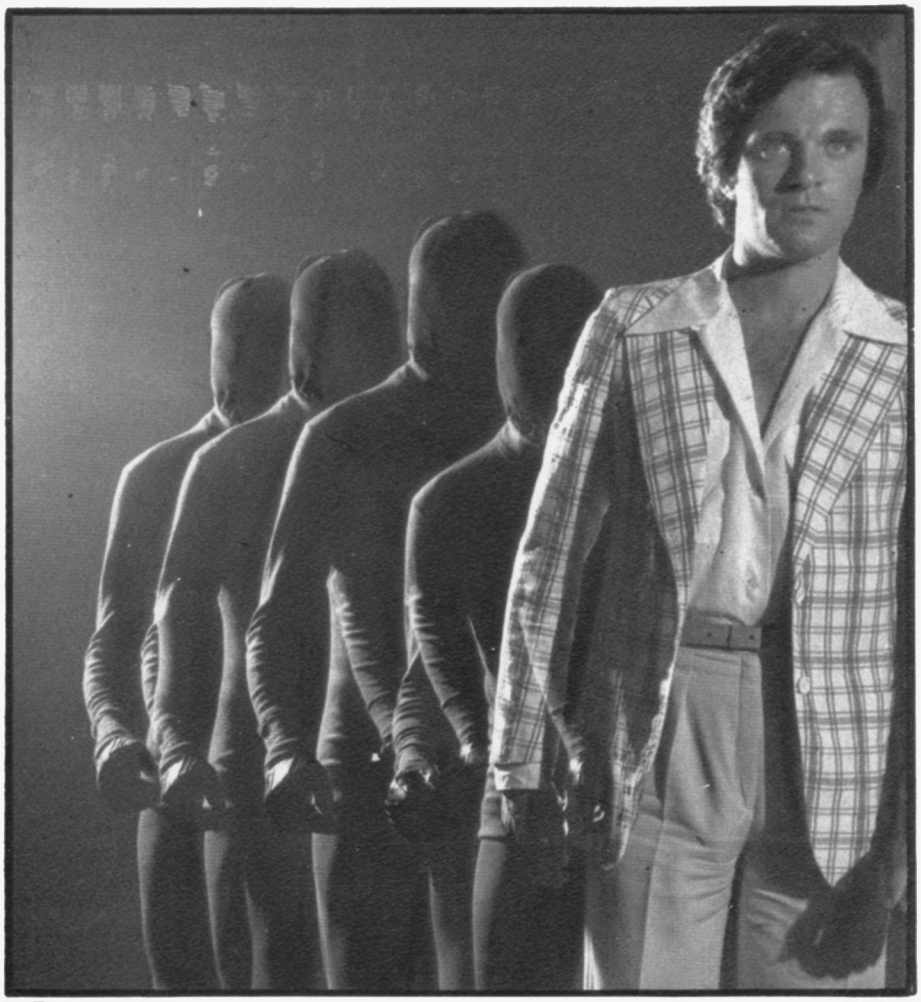
...MA UN MOMENTO.!..

C'E' QUALCOSA CHE NON VA IN QUESTO CORPO.!...

INFATTI.
LA SUPERATTIVITA' PSICO-FISICA DI SUPERSEX IN OGNI MANIFESTAZIONE SOTTOPONE IL CORPO UMANO "OCCUPATO" AD UNA CONTINUA PRECOCE USURA.
LA STRUTTURA ORGANICA DI UN TERRESTRE HA UNA RESISTENZA LIMITATA PER UNA FORZA DELLA NATURA COME SUPERSEX.
ORA, IL CORPO DI BURT PERKINS COMINCIA A DARE CENNI DI CEDIMENTO, QUASI UN NATURALE "RIGETTO" DELLA SUPERPOTENZA ESTRANEA CHE E' IN ESSO.
E' IL CAMPANELLO D'ALLARME: A QUESTO PUNTO SUPERSEX DEVE ABBANDONARE IL CORPO DI PERKINS E RICORRERE AD UN NUOVO CONTENITORE UMANO.

PECCATO CHE QUESTI CORPI UMANI SI LOGORINO COSI' PRESTO... QUESTO PERKINS MI PIACEVA... LUI NON SI RENDERA' MAI CONTO DI COME SIA ARRIVATO A FARE QUELLO CHE HA FATTO...

L'"EXIT"



SI COMPIE!

SUPERSEX ESCE DAL CORPO DI BURT PERKINS..

FINE

Quale sarà
il nuovo « contenitore umano »
di Supersex?
Quale nuova,
strabiliante avventura
dovrà affrontare?
Quali donne
avranno la fortuna
di trovarsi
sulla sua strada?
Lo vedrete
nel numero di **gennaio**
di SUPERSEX,
dal titolo

SUPERSEX
E IL MISSILE
DERRAULT

Amsterdam... Supersex si « introduce »
nel corpo di Burt Perkins, un giovane disegnatore
americano in vacanza in Europa
con un gruppo di connazionali:
un viaggio organizzato dall'agenzia turistica
« Intertour Daumier ».
Parigi... Il gruppo è giunto nella Ville Lumière,
tappa finale del viaggio. Uno dei turisti
muore in circostanze strane...
Supersex comincia ad indagare
ed eccolo coinvolto
in un intricato caso di crimini spietati.
Un astuto ed inesorabile antagonista,
ideatore di una delittuosa attività internazionale
in combutta con la Morte, gli crea vita difficile
per la perfezione dei suoi piani e la crudeltà dei suoi attentati.
Supersex
si batte al limite dei suoi superpoteri:
ne scaturisce una lotta senza esclusione di colpi,
piena di imprevisti e sorprese,
ambientata in una Parigi che impertubabile
mostra le sue storiche bellezze
e i suoi romantici itinerari.
Prima di giungere al sorprendente finale,
Supersex avrà modo di dare prova delle sue
straordinarie capacità erotico-sessuali
nei suoi incontri con le stimolanti « femmine »
che prendono parte alla singolare vicenda de
« Il feretro di Parigi ».